

# DANSE ALLEMANDE – DE L'EXPRESSIVITÉ DU GESTE À LA THÉÂTRALITÉ

avec Virginia Heinen

du 19 au 23 avril 2021

---

## PUBLIC CONCERNE

Ce stage s'adresse à des danseurs, professionnels de la scène avec expérience d'une pratique corporelle, formateurs et danseurs amateurs éclairés.

---

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

L'objectif de ce stage est d'expérimenter les principes de la méthode Jooss-Leeder au niveau physique, aborder ses notions théoriques et connaître son contexte historique. S'en servir pour clarifier ses intentions en dansant et pour tisser le lien entre le geste expressif et l'expression théâtrale aussi bien collective qu'individuelle.

---

## FICHE TECHNIQUE

Durée totale	30 heures sur 5 jours
Durée hebdomadaire	30 heures
Horaires	10h00-13h00 et 14h00-17h00
Effectif minimum	6 personnes
Effectif maximum	16 personnes
Lieu de formation	RAMDAM, UN CENTRE D'ART - grand studio
Téléphone	04 78 59 62 62
E.mail	contact@ramdamcda.org
Interlocuteur	Sally Poulin

---

## PROGRAMME

Fondé sur « l'école allemande » - la méthode Jooss-Leeder est basée sur les fondamentaux de Rudolf Laban et développée par Jean Cébron - le travail de Virginia Heinen propose d'explorer les différentes qualités de mouvement à travers l'énergie, le temps et l'espace, d'utiliser le poids, les appuis et la force de gravité pour réaliser un mouvement organique et dynamique avec un minimum d'effort nécessaire.

En favorisant le mouvement « respiré » - l'élasticité du corps et la fluidité du mouvement - un travail est développé sur l'échange perpétuel entre tension et relâchement dans sa progression.

La prise de conscience des différents degrés de résistance du corps dans l'espace, permettra de donner des nuances et de la finesse au mouvement, ainsi que le phrasé et la musicalité au geste.

La recherche s'oriente également vers la prise de conscience de l'expression de chaque geste afin de le rendre plus lisible et la clarté du corps en mouvement dans l'espace.

Une attention particulière est donnée à la mobilité du haut du corps et des bras, source d'expressivité propre au courant de la danse allemande.

Journée type:

10h00-13h00 : travail d'échauffement, de technique et d'exploration en s'appuyant sur les principes de la méthode Jooss-Leeder

Pause Déjeuner 13h00-14h00

14h00 - 15h30 : travail d'improvisation et de composition en groupe

15h30 - 17h00 : travail d'improvisation individuel autour de la notion du « personnage ».

---

## ASSIDUITÉ

Il est obligatoire pour les stagiaires de suivre la totalité de la formation. Il n'est pas possible d'assister à des demi-journées éparées selon une formule « à la carte ».

---

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

**Créer** à partir de l'écoute de soi ou du groupe, d'un thème précis, d'un état, d'un souvenir, d'une image, d'une expérience vécue ou d'une émotion. **Laisser émerger** des états de corps. **Explorer** différents processus de création.

**Expérimenter** l'idée du personnage : avec un costume comme point de départ mettre une distance entre soi-même et le personnage pour au final **s'exprimer** dans sa plus profonde intimité.

**Découvrir** et **analyser** les qualités de mouvement qui caractérisent notre danse. **Répéter** et **jouer** avec le rythme et la mise en espace pour arriver à une écriture chorégraphique faite de gestes simples et parfois quotidiens où l'on ne perd jamais de vue l'humain, ce qui est une caractéristique du courant de la danse allemande.

---

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu. Évaluation des acquis à partir d'exercices portant sur des scènes à travailler en grand et petit groupe. Nous nous départissons ici d'une vision du stage professionnel comme un cadre individualisant, et l'envisageons au contraire comme le cadre de l'expérimentation d'une technique d'enseignement qui s'appuie elle-même sur la multitude des participants, sans pour autant renier la singularité de chacun. La question de l'évaluation ne se pose donc pas en termes de résultats à obtenir, mais plutôt d'évolution et de trajet parcouru par le groupe durant une semaine. Les discussions quotidiennes en fin de séance viendront alimenter ce parcours et l'ajuster à la réalité du groupe et des stagiaires qui le composent, afin de trouver un équilibre entre les attentes des stagiaires d'une part, et les compétences, propositions et intentions du formateur d'autre part.

---

## MOYENS MIS A DISPOSITION DES STAGIAIRES

- Moyens techniques : plateau du grand studio (plancher de danse sur double lambourrage en châtaigner clair de 240m<sup>2</sup> / 20m d'ouverture x 12m), système de diffusion sonore amplifié, gradins, loge, petit studio pour étirements et travail de groupe, douches...
- Cadre d'accueil : RAMDAM, UN CENTRE D'ART est un lieu dédié au travail artistique, pensé comme un outil pour la création, la recherche, la transmission et la vie quotidienne. Une cuisine entièrement équipée et un foyer pour prendre les repas sont à disposition des stagiaires, ainsi que 8 places en hébergement. Un bureau équipé, une bibliothèque ainsi qu'un accès wi-fi sont aussi à disposition.
- Le personnel : les 2 salariés de RAMDAM, UN CENTRE D'ART sont à la disposition des stagiaires et du formateur pour l'ensemble des questions administratives (inscriptions, financement de la formation, prises en charge Afdas, ...) et pour les accueillir pendant la semaine (présentation du lieu et de son activité, règles de vie commune, accompagnement technique, entretien des locaux, hébergement, conseils et informations sur la région lyonnaise et les services à proximité de RAMDAM, UN CENTRE D'ART...).
- Un livret d'accueil est envoyé aux stagiaires avant leur arrivée. Ce livret répertorie toutes les informations importantes à connaître concernant RAMDAM, UN CENTRE D'ART et ses alentours.
- Un document leur sera remis concernant les règles à appliquer dans le lieu face au Covid19.

---

## HÉBERGEMENT

Hébergement possible, dans la limite des places disponibles. (5€ par jour et par personne).  
Une cuisine collective et des sanitaires collectifs sont à votre disposition.

---

## FORMATRICE

### VIRGINIA HEINEN

reçoit sa formation à la Folkwang Universität der Künste (Université des arts) d'Essen en Allemagne. Elle étudie le répertoire et la composition avec Jean Cébron, et devient son assistante.

Interprète, elle danse pour Susanne Linke, Pina Bausch, Toula Limnaios, Blanca Li, Marilén Iglesias-Breuker, Luc Petton, Laura Simi & Damiano Foà, Laura Scozzi, Renate Pook, Brigitte Seth & Roser Montllò Guberna et travaille avec le metteur en scène Guy Pierre Couleau à la Comédie de l'Est - CDN de Colmar.

En collaboration avec Enrico Tedde, elle fonde la Compagnie BLICKE en 2002. Ils réalisent une quinzaine de chorégraphies. Elle crée aussi Chout (2011) pour le Ballet de l'Opéra National du Rhin/ CCN de Mulhouse et Schritte (2012) à l'école d'art dramatique du TNS - Théâtre National de Strasbourg. ARTE lui confie une carte blanche dans l'émission Square Artiste pour laquelle elle réalise le film Join and Follow (2015). Pour l'opéra Jenůfa de Leoš Janáček, elle signe les chorégraphies à l'Opéra de Dijon (2018).

Pédagogue, elle est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne à l'école supérieure du CNDC d'Angers, au Ballet du Nord/ CCN de Roubaix, à l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson, au Ballet de l'Opéra National du Rhin/ CCN de Mulhouse, au CND de Pantin et de Lyon, aux CDC - Le Pacifique à Grenoble et Pôle Sud à Strasbourg, à la Ménagerie de Verre à Paris, aux conservatoires (CRR) de La Réunion et de Poitiers, aux Pôles supérieurs d'enseignement artistique à Lille, à Metz et à Nantes, à l'Université et aux Conservatoires (CRR et CRC) de Strasbourg ainsi qu'aux écoles supérieures de danse à l'étranger : Scala de Milan en Italie, El Barco Taller National de San José au Costa Rica, école de danse de Shanghai en Chine. Depuis 2019 elle est professeure de danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

---

## TARIFS ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

### > Coût pédagogique :

Tarif OPCA : 750€

Tarif plein (salarié permanent ou intermittent) : 460€

Tarif réduit (étudiant, personne sans emploi) : 400€

Tarif très réduit (minimas sociaux) : 350€

(dont arrhes : 100€, sauf OPCA pas d'arrhes)

Il est possible de régler en plusieurs fois.

### > Adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART :

10€ d'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (valable un an de date à date).

L'adhésion vous permet d'assister gratuitement aux ouvertures publiques.

Si vous êtes déjà adhérent, votre adhésion doit être valable sur toute la durée du stage.

### > Prise en charge

Adressez-vous directement à votre conseiller A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi.

---

## DOSSIER D'INSCRIPTION

Clôture des inscriptions une semaine avant le début du stage. Il est indispensable de rentrer rapidement en lien avec le conseiller A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi de votre région il faut compter a minima 3 semaine avant le début du stage pour déposer un dossier auprès de ces organismes.

Téléchargez-le formulaire d'inscription sur notre site. Renvoyez-le accompagné des pièces demandées.

Vous recevrez alors une réponse rapidement.

Si demande AFDAS : il vous faudra compléter et renvoyer le devis que nous vous auront fait parvenir à votre conseiller, accompagné du programme pédagogique, de votre cv et d'une lettre de motivation à l'attention de l'AFDAS.

Si demande Pôle Emploi : un devis sera à valider sur votre compte Kairos (Pôle Emploi) et un mail à envoyer à votre conseiller pour appuyer le bien-fondé de votre demande.

---

## + D'INFOS

Sally Poulin au 04 78 59 62 62 ou sur [accueil@ramdamcda.org](mailto:accueil@ramdamcda.org)