

MÉMOIRE DU TOUCHER, TOUCHER SENSITIF, TOUCHER ÉMOTIF, TOUCHER MUSICAL, MÉMOIRE SENSORIELLE, COMME SOURCES DE CRÉATION

avec Anne Martin

du lu 8 mai au ve 12 mai 2023

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage s'adresse aux professionnels de la scène, toutes disciplines confondues, danseurs, comédiens, musiciens, chorégraphes, metteurs en scène, mais aussi aux chercheurs d'autres disciplines.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

A travers ces 5 journées, seront traversés :

- les bases du travail de qualité de mouvement (Joos Leder)
- le rythme musical dans la composition chorégraphique
- les flux de mouvements dans le corps
- l'émotion comme moteur chorégraphique
- les espaces à l'intérieur de soi, à l'extérieur, de soi et entre-soi et l'Autre
- se laisser déstabiliser

FICHE TECHNIQUE

Durée totale	35 heures sur 5 jours
Durée hebdomadaire	35 heures
Horaires	9h30-13h30 et 14h30-17h30
Effectif minimum	10 personnes
Effectif maximum	18 personnes
Lieu de formation	RAMDAM, UN CENTRE D'ART - grand studio
Téléphone	04 78 59 62 62
Email	accueil@ramdamcda.org
Interlocuteur	Sally Poulin

PROGRAMME

En parlant de toucher...

Il y a tellement de sens et de manières d'utiliser ce mot, alors partons du plus simple, de l'intérieur, de l'essence, de la vibration...

Qu'est-ce qu'il y a, derrière le fond, quand il n'y a plus rien?...Ou qu'on a oublié ce qu'il y a ?...Ou qu'on l'a oublié parce que on ne peut pas y penser ?...

Nous sommes tous et toutes faits de ces couches, un mille-feuille de vie, de vies, de choses vécues, par nous, ou nos ancêtres, ou nos proches, on peut choisir (vraiment ?) de ne garder que le « Bon », qu'est-ce que c'est le « Bon », et pourquoi le reste serait-il « Mauvais », par rapport à quoi ? ...

On peut aussi choisir d'écouter, laisser venir ce qui remonte à la surface, sans le nommer, mais regarder, humer, sentir, toucher, se laisser bousculer, et chercher, chercher encore, comment traduire ça, par un autre langage, de tout notre être, cellules, peau, cheveux, squelette, voix, entre autres, aller vers l'incertitude, et tenter de l'utiliser, trouver une précision grande, qui de premier abord n'a rien à voir avec la géométrie ou la grammaire, ou peut-être justement si, mais par un autre abord ?...

JOURNÉE TYPE

Nous commencerons la journée par une mise en disponibilité avec des exercices, en exploration guidée, inspirés par :

- le Tai-chi (travail du centre)
- le Souffle (respiration, voix)
- la pratique Feldenkrais (conscience du squelette et des relations internes)
- le Rythme vital
- et/ou les différentes qualités de mouvement (Jooss Leder) qui éveillent petit à petit les articulations, les courbes du dos,
- l'appréhension de et la confiance en l'espace, yeux fermés ou ouverts, seul ou à plusieurs,
- les rythmes de la Vie...

Puis à partir de ces explorations, nous passerons au travers d'exercices d'improvisation, toujours avec l'idée de « toucher » en filigrane de chaque sens,

qui découleront de la recherche du matin, pour aller vers une phase de composition plutôt à deux ou en petits groupes,

Et à la fin de la journée, un temps d'échange, présenter ce qu'on a créé, en parler non d'une manière critique mais en affinant la perception ET de celui qui regarde-écoute, ET de celui qui vit-présente...Avec toutes les questions que cela peut soulever...Et qui orienteront la recherche du lendemain...

ASSIDUITÉ

Il est obligatoire pour les stagiaires de suivre la totalité de la formation. Il n'est pas possible d'assister à des demi-journées éparées selon une formule « à la carte ».

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce stage s'appuie à la fois sur une transmission orale et pratique, à partir d'exercices concrets. Peu importe le niveau de connaissance et l'expérience pratique du participant.

Le formateur :

- expliquent l'action devant être intégrée
- regardent ce qui est produit par les participants
- font avec le groupe
- travaillent à partir des difficultés rencontrées
- écoutent et répondent aux questions des stagiaires.

Les questions directes sont bienvenues et permettent d'éviter tout retard individuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu. Évaluation des acquis à partir d'exercices portant sur des exercices/mises en situation à travailler en grand et petit groupe. Nous nous départissons ici d'une vision du stage professionnel comme un cadre individualisant, et l'envisageons au contraire comme le cadre de l'expérimentation d'une technique d'enseignement qui s'appuie elle-même sur la multitude des participants, sans pour autant renier la singularité de chacun.

La question de l'évaluation ne se pose donc pas en termes de résultats à obtenir, mais plutôt d'évolution et de trajet parcouru par le groupe durant les deux semaines. Les discussions quotidiennes en fin de séance viendront alimenter ce parcours et l'ajuster à la réalité du groupe et des stagiaires qui le composent, afin de trouver un équilibre entre les attentes des stagiaires d'une part, et les compétences, propositions et intentions des formateurs d'autre part.

MOYENS MIS A DISPOSITION DES STAGIAIRES

- Moyens techniques : plateau du grand studio (plancher de danse sur double lambourrage en châtaigner clair de 240m² / 20m d'ouverture x 12m), système de diffusion sonore amplifié et gradins.
- Cadre d'accueil : RAMDAM, UN CENTRE D'ART est un lieu dédié au travail artistique, pensé comme un outil pour la création, la recherche, la transmission et la vie quotidienne. Un cuisine entièrement équipée et un foyer pour prendre les repas sont à disposition des stagiaires, ainsi que 8 places en hébergement. Un bureau équipé, une bibliothèque ainsi qu'un accès wi-fi sont aussi à disposition.
- Le personnel : les 2 salariés de RAMDAM, UN CENTRE D'ART sont

à la disposition des stagiaires et du formateur pour l'ensemble des questions administratives (inscriptions, financement de la formation, prises en charge Afdas, ...) et pour les accueillir pendant la semaine (présentation du lieu et de son activité, règles de vie commune, accompagnement technique, entretien des locaux, hébergement, conseils et informations sur la région lyonnaise et les services à proximité de RAMDAM, UN CENTRE D'ART...).

- Un livret d'accueil est envoyé aux stagiaires avant leur arrivée. Ce livret répertorie toutes les informations importantes à connaître concernant RAMDAM, UN CENTRE D'ART et ses alentours.

Pas d'hébergement possible.

Une cuisine collective et des sanitaires seront à votre disposition.

ACCESSIBILITÉ

Nous avons à cœur de proposer des formations qui s'adaptent à chacune des spécificités de nos stagiaires, n'hésitez pas à nous contacter si votre venue nécessite une adaptation des moyens de travail ou de la formation (adaptation à un handicap ou autre).

ANNE MARTIN

Issue d'une famille de musiciens, Anne Martin étudie la musique au Conservatoire de Lausanne (piano avec Denise Bidal, une élève de Cortot) et la danse au Centre International de Rosella Hightower à Cannes. Engagée par Gigi Caciuleanu en 1977 au Grand Théâtre de Nancy, elle rejoint Pina Bausch à Wuppertal en 1978-79, et devient soliste du Tanztheater de 1979 à 1991.

Elle participe aux créations de *Kontakthof*, *Arien*, *Keuschheitslegende*, « 1980, ein Stück von Pina Bausch », *Bandoneon*, *Nelken*, *Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört*, *Viktor*, *Ahnen*, le film *Die Klage der Kaiserin*, et reprend le rôle de Pina Bausch dans *Café Müller*.

En parallèle, elle pratique l'improvisation avec les contrebassistes Peter Kowald et Joelle Léandre ; (création d'un duo avec Joelle Léandre, Zon, pour la Croisière de la Danse) puis elle revient à la musique par le chant, chant de rue et chant traditionnel puis ses propres compositions, avec l'accordéon ou à capella, et avec des musiciens (Pascal Jaussaud et Jean-Pierre Jullian) ; elle enregistre deux disques, « *Faim sous la Chaleur* » et « *La Treva* » produits par le West Deutsche Rundfunk puis Pro Helvetia.

En 1999, elle revient à la Danse en participant à la création de *Baal* (Brecht), et crée ensuite un solo danse-voix, *Rouge Amande*, puis participe aux créations de Malou Airaudo, Raimund Hoghe, et Michel Kelemenis ; s'ensuit un solo, *Nafas*, avec Majid Rahnema, Madjid Khaladj

et Pascal Jaussaud.

Elle s'oriente ensuite vers l'enseignement de la danse. Professeure invitée à l'Université de Claremont, et Cal Arts (Californie), puis à la Ménagerie de Verre (Paris). Elle devient professeure au CNSMD de Lyon de 2003 à 2020 (cours, créations avec les musiciens, ateliers d'improvisation, de voix, Biennales d'Art Contemporain, Biennales Musiques en Scènes).

Elle chorégraphie en parallèle pour le Théâtre et l'Opéra (*Moscou Quartier des Cerises* avec Macha Makeieff et Jérôme Deschamps, *Luci Miei Traditrici* avec Georges Lavaudant), *Orphée*, pour le Festival Berlioz, avec l'Ensemble Carpe Diem. Elle devient praticienne Feldenkrais en 2020, et continue à chorégraphier, deux pièces pour le groupe Lifting à la Comédie de Clermont (*Pour un Non pour un Oui*, 2017, et *L'Ombre de l'Eau*, 2018), *À Bout de Souffle*, 2021 pour le BJ du Conservatoire Toulon. Création en danse-théâtre pour le groupe Croq'Paroles à St Pierre et Miquelon, (*Pierre Liquide*, Mars2022). Mars-Juin 2022, reprise de la pièce de Pina Bausch « *Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört* » pour le Ballet de l'Opéra de Lyon ; Automne 2022, reprise de « *Kontakthof* » de Pina Bausch pour le Ballet de l' Opéra de Paris ; Juin 2022- Juin 2023, Création d'un Duo-Solo, *Umwandlung*, (Première au Festival Montpellier Danse, 29-30 Juin 2023) ; Automne 2023, Création Danse Théâtre avec Laura Arendt (danseuse chorégraphe) et Alice Renavand (Etoile de l'Opéra de Paris) autour de 3 générations de femmes. Chorégraphie et mise en scène pour un trio théâtre musique danse, autour du texte « *la Vie Nue* » de Joël Vernet. Mise en scène d'un projet de Jean Geoffroy (Musicien, Percussionniste,) avec Christophe Lebreton (concepteur de dispositifs interactifs), dans le cadre de la structure LiSiLog, avec des musiciens et des danseurs.

TARIFS ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

> Coût pédagogique :

Tarif OPCA : sur devis

Tarif plein (salarié permanent ou intermittent) : 550€

Tarif réduit (étudiant, personne sans emploi) : 400€

Tarif très réduit (minimas sociaux) : 350€

(dont arrhes : 100€)

Il est possible de régler en plusieurs fois.

> Adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART :

10€ d'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (valable un an de date à date). L'adhésion vous permet d'assister gratuitement aux ouvertures publiques.

Si vous êtes déjà adhérent, votre adhésion doit être valable sur toute la durée du stage.

OPCA

> Prise en charge

Pour l'AFDAS : à réception de votre dossier complet, un devis vous sera envoyé

par mail. Il vous faudra le déposer à l'afdas ainsi que ce programme pédagogique, et ce sans attendre la confirmation de votre sélection. Prévenir ramdam quand le dossier est déposé puis accepté.

Pour Pôle Emploi : à réception de votre dossier complet, un devis vous sera déposé directement sur la plateforme Pôle Emploi. Il faudra accepter le devis, et simultanément, nous vous recommandons de rentrer en lien avec votre conseiller pour motiver votre désir de suivre cette formation, et d'y joindre ce programme pédagogique.

Ces démarches administratives se font sans attendre la réponse de votre sélection !

DOSSIER D'INSCRIPTION

Téléchargez-le formulaire d'inscription sur notre site. Renvoyez-le accompagné des pièces demandées. Vous recevrez alors une réponse rapidement. Clôture des inscriptions une semaine avant le début du stage. Il est indispensable de rentrer rapidement en lien avec le conseiller A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi de votre région il faut compter a minima 3 semaine avant le début du stage pour déposer un dossier auprès de ces organismes.

+ D'INFOS

Sally Poulin au 04 78 59 62 62 ou sur accueil@ramdamcda.org