

CLAIRE PENSÉE / CŒUR BATTANT - RECEVOIR ET AGIR DANS LA MÉCANIQUE SCÉNIQUE

avec Olivier Borle et David Mambouch

du 29 septembre au 4 octobre 2025

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage s'adresse aux interprètes (théâtre, danse, cirque...) ou metteur·euse·s en scène, qu'il·elles soient professionnel·le·s, en formation et amateur·ice·s averti·e·s (c'est à dire avec déjà une expérience du travail scénique).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les enjeux du travail corps, voix, souffle
- Comment articuler pensée et émotion au cœur du jeu
- Identifier la connexion imaginaire-émotion (pensée-corps)
- Comprendre la mécanique d'une scène
- Aborder l'écriture de Shakespeare
- Être capable d'identifier les nœuds, temps forts et temps faibles d'une scène
- Comprendre l'articulation du jeu au service de la mécanique de la scène

FICHE TECHNIQUE

Durée totale	40 heures sur 6 jours
Horaires	(indicatifs, susceptibles d'être modifiés en accord avec le groupe) lu 29 sept et sa 4 oct 10h-13h 14h-18h30 et ma 30 sept > ve 3 oct 10h-13h, 14h00 - 17h30
Effectif minimum	8 personnes
Effectif maximum	22 personnes
Lieu de formation	RAMDAM, UN CENTRE D'ART - grand studio
Téléphone	04 78 59 62 62
Email	contact@ramdamcda.org
Interlocuteur	Sally Poulin

PROGRAMME

Ce stage est une invitation à explorer ou ré-explore l'essence du jeu scénique, revenir à l'essentiel, à ce qui constitue l'ossature et la chair de l'action théâtrale.

Qu'est-ce qui fait battre le cœur de l'interprète ? Qu'est-ce qui donne vie à un instant partagé entre interprètes et spectateur.ices ?

Nous voulons partir de l'étude de la réception et de l'action. Deux mouvements indissociables, dont la combinaison est la source de tout instant théâtral.

Pour cela, repartir de la base : la respiration, souffle vital des interprètes, où tout commence. La respiration comme outil principal pour générer rythme, sens, émotion, présence, intensité. Nous aborderons, par ce biais physique, corporel, la structure invisible de toute scène, qui comporte un début, un milieu, une fin, où chaque interprète est porteur.euse d'une intention, d'une quête, d'un objectif, où toute rencontre peut devenir la source d'un événement, d'un conflit. Nous interrogerons ces fondamentaux, piliers de toute interprétation scénique, non pas pour nous enfermer dans des règles figées, mais pour, bien au contraire, libérer notre créativité. Trouver par l'expérimentation d'outils concrets la liberté, l'ouverture, l'ancrage.

Le théâtre, comme toute forme d'art, est affaire de rythmes et de contrastes : des élans tracent, des silences suspendent, des éclats brisent, des flux emportent. Ensemble, nous explorerons ces variations, non comme artifices, mais comme appuis physiques pour sculpter l'interprétation, pour donner du relief à une scène.

Révéler ce qui échappe, et parfois bouleverse. Extraire la substantifique moelle du travail d'interprétation.

Nous travaillerons à partir d'une ou deux scènes de Shakespeare issues de *Beaucoup de bruit pour rien* et *Mesure pour Mesure*.

L'enjeu de cette formation est d'offrir à chaque participant.e un ensemble d'exercices pragmatiques, adaptables aux exigences spécifiques de toute performance, quelle que soit la forme qu'elle adopte. Retrouver, par le dépouillement de ce qui fait l'action scénique, un cœur battant, un instant de jeu.

CONTENU D'UNE JOURNÉE TYPE

(ce programme est indicatif et ne rend pas compte des surprises et événements qui peuvent casser la routine du stage)

MATIN

10h-11h30 Échauffement corps voix imaginaire

Le corps, la voix et l'imaginaire sont les instruments fondamentaux de l'interprète scénique. Nous traverserons de nombreux exercices et jeux qui permettront à chacun.e d'identifier ses axes de progression, ses nœuds, ses zones de liberté. Nous aborderons à travers ces multiples exercices des

CONTENU D'UNE JOURNEE TYPE

notions essentielles : la proprioception, le souffle libérateur, le corps libre, la voix ouverte, l'esprit rusé, les mémoires sensorielles et affectives, les rythmes intérieur/extérieurs.

11h30-13h Etudes et Improvisations

Ce temps sera dédié à chercher en périphérie des scènes travaillées, « Rêver autour » pour reprendre la formule d'Aragon. Identifier la mécanique d'une scène c'est pouvoir pêcher large, ouvrir son esprit et le débarrasser des préjugés, poisons de la dramaturgie et freins du jeu. Des commandes seront passées pour travailler les scènes avec des contraintes, des analogies, des renversements de rôles, de situation...

13h-14h Pause repas

APRÈS-MIDI

14h-14h30 Temps de travail libre (italiennes, discussions...)

14h30-18h Travail Scène

Nous travaillerons une ou deux scènes de Shakespeare, (en fonction du nombre de participant.e.s) *Mesure pour mesure* : acte II, scène 4 et *Beaucoup de bruit pour rien* : acte IV, scène 1 (deuxième partie, à partir du moment où Bénédicte et Béatrice se retrouvent seuls)

Ces scènes sont emblématiques de l'apport des interprètes au théâtre. Leur mécanique ne repose que sur le jeu et sur la subtilité avec laquelle les interprètes vont mettre leur travail au service du sens et de l'émotion. En les travaillant nous pourrions explorer largement le champ d'exploration de l'interprète : identifier les nœuds, les virages, les éclats, les silences, cartographier la scène puis décider d'un chemin. Proposer une direction, accepter celle du/de la partenaire. Provoquer, agir, réagir, se laisser envahir, transformer, combiner, tenter, rater, découvrir.

En travaillant un segment court et riche, nous pourrions prendre le temps de nous arrêter sur le détail, comme au microscope.

18h-18h30 Bilan et devoirs.

Un échange autour du travail de la journée ainsi qu'une petite liste de devoirs pour le lendemain pour clore chaque jour.

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

Cette formation est pensée avec une progression sur plusieurs jours, en identifiant les étapes de travail dans la construction d'une scène, prétexte pour explorer les différentes composantes du jeu.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce stage s'appuie à la fois sur la transmission à partir d'exercices pratiques, du travail de scènes et d'une réflexion théorique. Il s'agira toujours de faire, expérimenter, traverser puis de parler, comprendre, se poser des questions. Le regard sur le travail des autres est fondamental aussi : aiguiser l'écoute active, la pensée vivante. Notre transmission se fera du point de vue empirique de l'interprète mais aussi de la mise en scène et de l'écriture, puisque nous sommes acteurs, metteurs en scène et auteurs.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu. Évaluation des acquis à partir d'exercices portant sur des scènes à travailler en grand et petit groupe. Nous nous départissons ici d'une vision du stage professionnel comme un cadre individualisant, et l'envisageons au contraire comme le cadre de l'expérimentation d'une technique d'enseignement qui s'appuie elle-même sur la multitude des participants, sans pour autant renier la singularité de chacun. La question de l'évaluation ne se pose donc pas en termes de résultats à obtenir, mais plutôt d'évolution et de trajet parcouru par le groupe durant une semaine. Les discussions quotidiennes en fin de séance viendront alimenter ce parcours et l'ajuster à la réalité du groupe et des stagiaires qui le composent, afin de trouver un équilibre entre les attentes des stagiaires d'une part, et les compétences, propositions et intentions du formateur d'autre part.

MOYENS MIS A DISPOSITION DES STAGIAIRES

- Moyens techniques : plateau du grand studio (salle de 230m²), système de diffusion sonore amplifié, vestiaire, bibliothèque et bureau, espaces extérieurs...
 - Cadre d'accueil : RAMDAM, UN CENTRE D'ART est un lieu dédié au travail artistique, pensé comme un outil pour la création, la recherche, la transmission et la vie quotidienne. Une cuisine entièrement équipée et un foyer pour prendre les repas sont à disposition des stagiaires. Un bureau équipé, une bibliothèque ainsi qu'un accès wi-fi sont aussi à disposition.
 - Le personnel : les 2 salariés de RAMDAM, UN CENTRE D'ART sont à la disposition des stagiaires et du formateur pour l'ensemble des questions administratives (inscriptions, financement de la formation, prises en charge Afdas, ...) et pour les accueillir pendant la semaine (présentation du lieu et de son activité, règles de vie commune, accompagnement technique, entretien des locaux, hébergement, conseils et informations sur la région lyonnaise et les services à proximité de RAMDAM, UN CENTRE D'ART...).
 - Un livret d'accueil est envoyé aux stagiaires avant leur arrivée. Ce livret répertorie toutes les informations importantes à connaître concernant RAMDAM, UN CENTRE D'ART et ses alentours.
-

FORMATEURS

Olivier Borle est metteur en scène, acteur et pédagogue. De 1998 à 2000, il suit les cours de l'école du Théâtre National de Chaillot, sous la direction de Madeleine Marion, Pierre Vial, Jean Claude Durand.

Puis il est reçu à l'ENSATT (École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre) à Lyon, où il reste jusqu'en 2003. Il étudie alors avec Jerzy Klesyk, Christian Schiaretti, Enzo Cormann, Philippe Delaigue, Christophe Pertou.

Il entre dans la troupe du TNP (Villeurbanne) à sa sortie de l'ENSATT et y reste jusqu'en 2015. Il participe à de nombreux spectacles mis en scène par Christian Schiaretti : *L'Opéra de Quat' Sous, Père, L'annonce faite à Marie, Sept comédies de Molière, Par-dessus Bord, Coriolan, La Célestine, Don Juan, Graal Théâtre, Mai, Juin, Juillet, Ruy Blas, Une Saison au Congo, Le Roi Lear, la Tragédie du Roi Christophe, Victor ou les enfants au pouvoir...* Il y met lui-même en scène plusieurs spectacles et lectures dont *Premières Armes* et *Walk Out* de D. Mambouch en 2007 et 2013.

Il travaille par ailleurs comme acteur avec Julie Brochen, Baptiste Guiton, Nathalie Garraud, William Nadylam, Bruno Fressinet, David Mambouch, Christophe Maltot, Philippe Mangenot, Emmanuelle Praget, Valérie Marinese, Louise Vignaud, Sven Narbonne, Hugo Roux...

Il joue dans plusieurs films pour le cinéma, sous la direction d'Arnaud Desplechin, Vincent Cappello, Guillaume Senez, Nicolas Pariser, Philippe Vincent, Orso Miret, Paul Calori et Kostia Testut, Julien Despaux, Laurent Tuel. Il fonde en 2013 sa compagnie le Théâtre Oblique, et crée plusieurs spectacles : *Cahier d'un retour au pays natal*, d'Aimé Césaire, *Les Damnés* de William Cliff, *I - A* de David Mambouch, *Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France* de Blaise Cendrars interprété par Marc Lauras qui s'accompagne lui-même au violoncelle, *Notre Petite Cerisaie* d'après Anton Tchekhov, *Mangeclous*, *Les Jours Noirs de la Lionnesse* et *Ariane*, trois spectacles tirés de l'œuvre romanesque d'Albert Cohen et *SUZANNE*, écrit, mis en scène et interprété avec David Mambouch...

Outre ces spectacles, il crée plusieurs petites formes. Avec Audrey Laforce, audiodescriptrice, il développe le projet Voir par les Oreilles pour favoriser et diffuser l'audiodescription du spectacle vivant..

Il enseigne dans le cadre de nombreux ateliers à destination de publics amateurs, scolaires ou en situation de handicap ainsi qu'à de futurs interprètes professionnels à l'école du Vieux Singe , Arts en Scène, Premier Acte. Il a été membre deux fois du jury de l'ENSATT, département art dramatique. Il a mené les Brèves Rencontres de l'ARIA en Corse en 2023.

FORMATEURS

David Mambouch Formé à l'ENSATT, il fait partie de la troupe permanente du TNP de Villeurbanne de 2004 à 2010. Parallèlement, il tourne en tant qu'acteur pour le cinéma et la télévision.

Auteur pour le théâtre, il écrit *Premières Armes* (2007, mise en scène Olivier Borle, TNP), *Noires Pensées, Mains Fermes* (2008, mise en scène par l'auteur au Théâtre Les Ateliers), *Walk Out* (2013, mise en scène Olivier Borle, TNP), *I-A* (2017, mise en scène Olivier Borle, Théâtre des Clochards Célestes). En 2021, pour la cie Scènes, il écrit *La fin de l'humanité*.

Il met en scène *Juan* au TNP en 2015, *Hamlet-Machine* en collaboration avec Philippe Vincent au Théâtre du Point du Jour, *Nuaj Live Tribute* (Festival Antigal 2017)...

En 2013, il collabore avec Maguy Marin pour la création de *Singspiele* dont il est interprète et créateur sonore. En 2017, il réalise le documentaire Maguy Marin *L'Urgence d'Agir* (prix de la critique, sorti en salles en mars 2019). Il a également réalisé les films nocturnes, *MAY B* et *UMWELT De l'autre côté des miroirs*.

Compositeur pour la scène, il crée la musique de *Mangeclous* et *Ariane*, deux pièces mis en scène par Olivier Borle, celle du spectacle *Y aller voir de plus près* de Maguy Marin, ainsi que celle de *La nuit je rêverai de soleil* d'Anca Bene. Il est aussi parolier, compositeur, claviériste et chanteur dans le groupe *DISFIGURED BY STRESS/DÉFIGURÉS PAR LE STRESS*.

En 2024, il écrit et met en scène avec Olivier Borle *Suzanne*, dont il interprète le rôle éponyme. Cette même année, il est aussi co-metteur en scène avec Inbal Pinto de l'adaptation pour la scène de *Future Boy Conan*, première œuvre de Miyazaki (Tokyo Metropolitan Theater).

Dragqueen depuis 2020, avec le personnage de Meredith Von Piaf se développe désormais le projet de spectacle/chaîne youtube du *NEVER TOO LATE SHOW*. David Mambouch est artiste partenaire de RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

TARIFS ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

> Coût pédagogique Intégralité :

Tarif OPCA : sur devis

Tarif plein (salarié·e permanent·e ou intermittent·e) : 600€

Tarif réduit (étudiant·e, personne sans emploi) : 440€

Tarif très réduit (minimas sociaux) : 340€

(dont arrhes : 100€, les arrhes vous sont reversées si OPCA)

Il est possible de régler en plusieurs fois.

> Adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART :

10€ d'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (valable un an de date à date).
L'adhésion vous permet d'assister gratuitement aux ouvertures publiques.

Si vous êtes déjà adhérent·e, votre adhésion doit être valable sur toute la durée du stage.

> Prise en charge

Adressez-vous directement à votre conseiller A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi.

DOSSIER D'INSCRIPTION

Clôture des inscriptions quatre semaines avant le début du stage. Une semaine avant le début du stage pour les personnes en auto-financement. Il est indispensable de rentrer rapidement en lien avec le conseiller A.F.D.A.S. de votre région.

Téléchargez-le formulaire d'inscription sur notre site. Renvoyez-le accompagné des pièces demandées.

Vous recevrez alors une réponse rapidement.

Si demande AFDAS : nous vous renverrons un devis. Il vous faudra le renvoyer très rapidement à votre conseiller, accompagné du programme pédagogique, de votre cv et d'une lettre de motivation à l'attention de l'AFDAS.

Si demande France Travail : un devis sera à valider rapidement sur votre compte Kairos (France Travail) et un mail à envoyer à votre conseiller pour appuyer le bien-fondé de votre demande (joindre aussi le programme pédagogique

ACCESSIBILITÉ

Pas d'hébergement possible.

Une cuisine collective et des sanitaires seront à votre disposition.

Nous avons à coeur de proposer des formations qui s'adaptent à chacune des spécificités de nos stagiaires, n'hésitez pas à nous contacter si votre venue nécessite une adaptation des moyens de travail ou de la formation (adaptation à un handicap ou autre).

Référente handicap : Sally Poulin

+ D'INFOS

Sally Poulin au 04 78 59 62 62 ou sur accueil@ramdamcda.org.