

TECHNIQUES FABULEUSES: POUR UNE DANSE ORACULAIRE

avec Loïc Touzé et Mathieu Bouvier

du 2 au 13 sept 2025

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage s'adresse aux artistes de la scène, professionnel·le·s ou en fin de formation, souhaitant travailler la fabrique du geste expressif à partir d'un imaginaire spéculatif, puisé à la sensation et à la relation.

COMPÉTENCES VISÉES

pour la fabrique du geste dansé :

- Distinguer différents régimes d'activité du geste dansé (motricité / sensation / expression et pouvoir composer leurs rapports en conscience).
- Distinguer 6 étapes du phrasé (pré-mouvement, impulse, acmé, impact, résonance, réinitialisation) et pouvoir s'en servir dans la composition instantanée.
- Capacité à reconnaître les affordances (invites à agir et puissances d'agir) de l'espace, des corps et des objets, et s'en servir dans de brèves compositions chorégraphiques.
- Capacité à distinguer à utiliser les fonctions haptiques et phoriques du geste (les « demeures nomades du poids », selon Hubert Godard) dans le travail du geste et de la composition en duo.
- Distinguer des rapports d'observation dans le regard orienté feedback : ce que je vois, ce que je sens, ce que j'imagine. Autrement dit : objectivité, subjectivité, délire.
- Apprentissage d'une partition collective (pour une danse oraculaire), capacité à en performer tous les rôles, et à contribuer à son élaboration collective.
- Débrayer les habitudes, relâcher les compétences acquises et réapprendre à faire quelque chose qu'on ne sait pas faire. Réinventer son geste expressif ou artistique aux moyens d'une émulation perceptive, d'un imaginaire de la sensation, et de fictions mobilisatrices.
- Engager son geste expressif dans une perspective trans-individuelle ; sentir, agir et penser par le dehors, par les milieux, en participation.
- Savoir s'inscrire dans une démarche collective de recherche et d'expérimentation.

COMPÉTENCES VISÉES

pour penser la fabrique du geste dansé :

- Capacité à synthétiser des contenus théoriques (concepts de figural, figurabilités, affordances, fabulation spéculative, etc) et à les transférer dans le travail performatif.
- Capacité à inventer de nouvelles façons de sentir, d'agir et penser : hors de soi, par les milieux, au moyen d'intrigues perceptives et de jeux spéculatifs. Travailler pour cela des dispositions au jeu, aux gestes spéculatifs, à l'intrigue perceptive.
- Décentrer la volonté individuelle dans les rapport de contribution, de transitivité, dans une confiance accordée aux milieux associés (milieux humains, non-humains et plus qu'humains). Détendre le mythe du génie individuel pour faire confiance à l'ingénierie de la relation.

FICHE TECHNIQUE

Durée totale	72 heures sur 10 jours
Horaires	du ma 2 au sa 6 sept, di 7 et lu 8 sept off, reprise du ma 9 au sa 13 sept 10h-13h 14h30-17h30 le lu et le sa puis 10h-13h 14h30-18h30 les ma-me-je-ve
Effectif minimum	9 personnes
Effectif maximum	17 personnes
Lieu de formation	RAMDAM, UN CENTRE D'ART - grand studio + petit atelier
Téléphone	04 78 59 62 62
Email	contact@ramdamcda.org
Interlocuteur	Sally Poulin

ENJEUX

Inscrit dans le sillage d'un projet de recherche intitulé « Technique fabuleuses », que Mathieu Bouvier et Loïc Touzé conduisent depuis 2023, ce stage fait converger ses propositions pédagogiques vers une partition performative qu'ils veulent partager avec le groupe : Pour une danse oraculaire.

Il arrive qu'un geste dansé nous donne à voir davantage que ce qu'il montre. Cela arrive quand la danse nous fait voir que voir est une danse. Elle nous rend voyant.e.s. Mais avant d'être divinatoire, la voyance est perceptive. La voyance perceptive, c'est bien davantage que la vision d'objet, c'est une vision de/dans la sensation, une vision qui manifeste les relations intermodales de la sensorialité et les « images de sensation » qui s'y forment. La voyance perceptive, c'est aussi cette sensation épiphannique qui nous fait voir des ressemblances, des analogies, des allusions expressives, des relations figurales entre des gestes, des corps, et leurs milieux associés.

C'est cette voyance-là, éclairée par les manifestations de la sensation et de la relation, qui nous permettra de faire des danses oraculaires. Cette proposition est un jeu, à la fois sérieux et léger, profane et profond. Un jeu au double sens que la langue anglaise permet de distinguer : play et game, c'est-à-dire jeu spontané et jeu régulé. Le jeu spontané s'exerce au plus près des ressources de l'expressivité, il travaille les habiletés sensibles de façon écologique, par l'amélioration des facultés sensori motrices, de l'attention et de la créativité. Le jeu régulé est plus politique, au sens où il est conditionné par des règles qui structurent les comportements.

Comme dans tous les jeux proposés par ailleurs dans le stage, les joueurs. ses sont confronté.es à ce que Loïc Touzé et Mathieu Bouvier appellent des

ENJEUX

« intrigues » ou des « pièges à danser » : il peut s'agir d'enjeux paradoxaux, de règles contre-intuitives, de paris sur l'impossible, ou d'attitudes troubles quant à la foi perceptive (croyance, magie, facultés hyper-sensorielles, etc.). Les performers ne résolvent pas ces intrigues par eux-mêmes, mais avec le concours de différents auxiliaires : l'émulation du désir de voir, la transitivité des actes et la composition des regards. La réussite de ces jeux, c'est l'expérience de créer ensemble une danse sans chorégraphe, une performance sans auteur, à travers un circuit de contributions humaines et plus qu'humaines. Chaque personne y est toujours plus que un, et le seul auteur, c'est la relation.

Le stage articulera les temps de pratiques et d'expérience sensible avec des moments de partage théorique, croisant les domaines de la philosophie de l'art, de l'anthropologie culturelle, et des savoirs du corps. Mathieu Bouvier insistera plus particulièrement sur une exploration de quelques « savoirs magiques » pris à la culture occidentale ancienne (hermétisme, alchimie) et à la culture des premières nations américaines (Hopi).

Le travail pratique que propose Loïc Touzé est nourri par une approche des techniques dites somatiques. L'imaginaire y tient une place primordiale. Le corps est sollicité dans toutes ses dimensions relationnelles, il est bougé plutôt que bougeant, conquis plutôt que conquérant. Le geste y est expérience, il participe d'une voyance. La technique enseignée est avant tout un apprentissage de l'effacement de la technique au profit d'un geste agissant. Il ne cherche pas à transmettre une esthétique ou une manière de composer mais travaille à ce que tous types d'espaces physiques, imaginaires, psychiques, perceptifs, soient stimulés et dialoguent, afin de favoriser et d'éclaircir les relations de l'interprète avec lui-même et son environnement. Le travail de recherche entrepris depuis 2010 avec Mathieu Bouvier nourrit en profondeur son enseignement.

PROGRAMME

Processus Pédagogique

Le stage est conçu comme un montage de séquences de travail pratique autour de la fabrique du geste dansé alternés avec des moments de transmission théorique et de partage réflexif. Ce montage fait converger les apprentissages vers leur mise en oeuvre dans la partition performative « pour une danse oraculaire ». Cette partition est progressivement travaillée pendant toute la durée du stage, s'élaborant et s'etoffant de jour en jour.

Parce qu'elle comporte des séquences performées avec la parole, le chant, la danse et l'écriture, la partition « pour une danse oraculaire » est l'occasion de traverser une série de pratiques qui en sont les ateliers préparatoires. Différentes pratiques somatiques, sensori-motrices et de composition instantanée fournissent ainsi des outils concrets pour la création d'une danse en quatuor, qui est au cœur de la partition oraculaire. Un travail spécifique sur les formes de la fabulation spéculative oriente la dramaturgie et le jeu d'acteur de la performance « pour une danse oraculaire ». La danse qui est au cœur de la partition donne lieu à une interprétation écrite qui constitue le texte de l'oracle : pour cela, des pratiques de lecture du geste, d'interprétation analogique et de feedbacks sont mobilisées, suivant différentes méthodologies qui sont profitables à tout travail de coopération créatrice.

Les apports théoriques, les relations avec le projet de recherche « Techniques Fabuleuses » et les processus de création des intervenants sont développés tout au long du stage.

La formation se termine par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

JOURNÉE TYPE

MATIN : L'écologie de la ressource (play)

Chaque matin, Loïc Touzé conduit un travail d'éveil sensoriel et de mise en corps, à partir d'exercices et de jeux sensori-moteurs qui sont renouvelés de jour en jour. En puisant à de nombreuses techniques somatiques (Feldenkrais, Yoga, BMC, hypnose...) qu'il hybride et transforme librement, il développe une approche holistique du mouvement, depuis les profondeurs de l'imaginaire radical (l'imaginaire de la sensation) jusqu'à des spéculations ouvertes, dans lesquelles ce n'est plus le corps compétent qui danse, mais la danse qui vient apprendre quelque chose de nouveau au corps. Les exercices sont enchaînés dans un développement lié, quasi-musical, jusqu'au moment où les corps rencontrent une danse.

En seconde partie de matinée, Mathieu Bouvier propose un exposé théorique sur une notion transversale à différents champs de savoir : philosophie et histoire de l'art, anthropologie, métapsychologie, neurosciences, etc. Ces exposés entrent en résonance avec les contenus du travail pratique, et en nourrissent l'imaginaire.

APRÈS-MIDI : La politique des relations (Game)

Chaque après-midi, Loïc Touzé et Mathieu Bouvier proposent de faire l'expérience de dispositifs ludiques qui permettent de susciter la danse à partir d'un pari spéculatif : « séparer le corps, la danse et son témoin », « composer une danse par télépathie », « refaire la danse qui vient d'avoir lieu dans une pièce où vous n'étiez pas, ou comment se souvenir de quelque chose qu'on n'a pas vécu », proposer un rituel sous la forme de « faire la danse de ceci pour (verbe d'action) cela », etc. Ces jeux impliquent de partager une fiction mobilisatrice, de travailler à la pluralisation des affects et à la transitivité des actes. Avec ces jeux, l'expérience de l'art n'est plus prodiguée par un auteur (comme c'est le cas avec l'œuvre d'art), elle est contribué par le groupe, et par les agentivités trans-individuelles qui le traversent. L'auteur, ici, c'est la relation. C'est elle qui fait faire une danse.

Tous les deux jours : Retours du marché

Les acquis théoriques et pratiques font l'objet d'un processus d'intégration collective durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Pour cela, un temps d'échange intitulé « retour du marché » est prévu tous les deux jours. Il consiste, pour chacun.e, à « rapporter » au groupe les acquis, les difficultés, les questions soulevées par la pratique et la théorie. Un regard attentif sera porté sur l'engagement et le bien-être des uns et des autres tout au long du processus de travail.

Dernier jour

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation des stagiaires se fera en continu, de façon dialogique et mutuelle, en impliquant les stagiaires eux-mêmes dans un regard réflexif sur leurs progressions, leurs acquisitions, leurs éventuelles difficultés, et sur leurs apports aux contenus même du stage (apports analytiques sur les propositions, contributifs dans les jeux, solidaires dans les expériences, etc.). Dans ce stage, l'évaluation n'est pas estimée au regard d'un résultat à obtenir, mais relativement à un parcours d'expériences, aux bénéfices qu'y trouvent les stagiaires et aux problématiques qu'ils y rencontrent.

- Moyens techniques : plateau du grand studio (salle de 200m²), système de diffusion sonore amplifié, vestiaire, bibliothèque et bureau, espaces extérieurs...
- Cadre d'accueil : RAMDAM, UN CENTRE D'ART est un lieu dédié au travail artistique, pensé comme un outil pour la création, la recherche, la transmission et la vie quotidienne. Une cuisine entièrement équipée et un foyer pour prendre les repas sont à disposition des stagiaires. Un bureau équipé, une bibliothèque ainsi qu'un accès wi-fi sont aussi à disposition.
- Le personnel : les 2 salariés de RAMDAM, UN CENTRE D'ART sont à la disposition des stagiaires et du formateur pour l'ensemble des questions administratives (inscriptions, financement de la formation, prises en charge Afdas, ...) et pour les accueillir pendant la semaine (présentation du lieu et de son activité, règles de vie commune, accompagnement technique, entretien des locaux, hébergement, conseils et informations sur la région lyonnaise et les services à proximité de RAMDAM, UN CENTRE D'ART...).
- Un livret d'accueil est envoyé aux stagiaires avant leur arrivée. Ce livret répertorie toutes les informations importantes à connaître concernant RAMDAM, UN CENTRE D'ART et ses alentours.

FORMATEURS

Loïc Touzé

Danseur, chorégraphe et pédagogue

S'il crée des pièces depuis le milieu des années 90, dont *Morceau*, *Love*, *La Chance*, *Fanfare*, *Forme Simple*, ses créations peuvent s'incarner dans des formats très divers. Ainsi le projet *Autour de la table*, coécrit avec Anne Kerzerho ou le film *Dedans ce monde* sont autant de manières de faire apparaître la danse hors de son périmètre spectaculaire, hors de son champ ou en lisière du champ chorégraphique. La plupart des interprètes qui partagent son travail sont eux-mêmes auteurs et ont largement contribué par leur talent et leur engagement à la réalisation des pièces chorégraphiques depuis une vingtaine d'années.

Il entreprend pendant plusieurs années avec le chercheur et artiste Mathieu Bouvier une investigation autour de la notion de figure, donnant lieu à une série d'ateliers professionnels et à la création du site pourunatlasdesfigures.net. Il est par ailleurs régulièrement invité à prendre part aux activités de recherche de la Manufacture à Lausanne.

Il intervient très régulièrement dans les formations professionnelles en danse et en théâtre (Master Exerce, écoles du Théâtre National de Strasbourg et de la Manufacture à Lausanne). Il a été membre fondateur du collège pédagogique du CNDC d'Angers entre 2004 et 2007 et a occupé entre 2016 et 2019 un poste de maître de conférence associé à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

FORMATEURS

Il s'investit également dans les projets d'autres artistes, d'une part en proposant un accompagnement à la chorégraphie ou à la dramaturgie (pour le cirque, le théâtre, la danse et la musique), d'autre part en développant des contextes favorables à l'émergence d'un travail autre que le sien. Il participe activement au groupe des Signataires du 20 août entre 1997 et 2001. Il a codirigé les laboratoires d'Aubervilliers de 2001 à 2006 avec Yvane Chapuis et François Piron et dirige depuis 2011 Honolulu, lieu de travail pour la création contemporaine dédié à la danse et la performance à Nantes.

Toutes ces modalités d'agissement, création, recherche, enseignement ou collaborations, sont liées entre elles sans souci de hiérarchie. Ce qui préside au travail tient dans la conviction que le geste dansé est une aventure, une promesse de transformation et d'émancipation.

Son activité est accompagnée par l'association ORO.

Mathieu Bouvier

Chercheur en art.

Mathieu Bouvier est docteur en philosophie de l'art, réalisateur de films et collaborateur artistique pour la danse contemporaine.

Depuis 1997, il fréquente assidûment le champ de la danse contemporaine en tant que vidéaste, scénographe et dramaturge, auprès de Loïc Touzé, Yasmine Hugonnet, Catherine Contour, Mylène Benoit, Vincent Dupont, Sorour Darabi, DD Dorvillier, et bien d'autres.

En 2016-2017, en collaboration avec le chorégraphe Loïc Touzé, il dirige à la Manufacture / Hes.So - Lausanne un programme de recherche intitulé *Le travail de la figure*. Ce programme donne lieu à la création du site internet <http://pourunatlasdesfigures.net/>, plateforme contributive pour la recherche en art dont il assure la direction éditoriale.

Il a soutenu en 2021 une thèse de doctorat intitulée *Les intrigues du geste. Pour une approche figurale du geste dansé*, École doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, sous la direction de Catherine Perret (Paris 8 - AIAC) et Isabelle Launay (Paris 8 – MUSIDANSE).

Depuis 2023 et jusqu'en 2025, il dirige un projet de recherche intitulé *Techniques Fabuleuses. Pratiques spéculatives dans le champ de l'art vivant*, avec une équipe internationale d'artistes et de chercheurs. Ce projet est soutenu par la Manufacture, haute école des arts de la scène de Lausanne, l'Institut de recherche en musique et arts de la scène des hautes écoles spécialisées de Suisse Occidentale (IRMAS-Hes.So), et l'Aide à la Recherche et au Patrimoine du Centre national de la danse.

Il enseigne la théorie des arts en contextes universitaires et en écoles d'art.

TARIFS ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

> Coût pédagogique Intégralité :

Tarif OPCA : sur devis

Tarif plein (salarié·e permanent·e ou intermittent·e) : 1080€

Tarif réduit (étudiant·e, personne sans emploi) : 792€

Tarif très réduit (minimas sociaux) : 576€

(dont arrhes : 200€, sauf OPCA pas d'arrhes)

Il est possible de régler en plusieurs fois.

> Adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART :

10€ d'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (valable un an de date à date).

L'adhésion vous permet d'assister gratuitement aux ouvertures publiques.

Si vous êtes déjà adhérent, votre adhésion doit être valable sur toute la durée du stage.

> Prise en charge

Adressez-vous directement à votre conseiller A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi.

DOSSIER D'INSCRIPTION

Clôture des inscriptions quatre semaines avant le début du stage. Une semaine avant le début du stage pour les personnes en auto-financement. Il est indispensable de rentrer rapidement en lien avec le conseiller A.F.D.A.S. de votre région.

Téléchargez-le formulaire d'inscription sur notre site. Renvoyez-le accompagné des pièces demandées.

Vous recevrez alors une réponse rapidement.

Si demande AFDAS : nous vous renverrons un devis. Il vous faudra le renvoyer très rapidement à votre conseiller, accompagné du programme pédagogique, de votre cv et d'une lettre de motivation à l'attention de l'AFDAS.

Si demande France Travail : un devis sera à valider rapidement sur votre compte Kairos (France Travail) et un mail à envoyer à votre conseiller pour appuyer le bien-fondé de votre demande (joindre aussi le programme pédagogique

ACCESSIBILITÉ

Pas d'hébergement possible.

Une cuisine collective et des sanitaires seront à votre disposition.

Nous avons à coeur de proposer des formations qui s'adaptent à chacune des spécificités de nos stagiaires, n'hésitez pas à nous contacter si votre venue nécessite une adaptation des moyens de travail ou de la formation (adaptation à un handicap ou autre).

Référente handicap : Sally Poulin

+ D'INFOS

Sally Poulin au 04 78 59 62 62 ou sur accueil@ramdamcda.org.