

**RAMDAM**  
UN CENTRE D'ART —

**la mi-saison**  
janvier - juin 18

---



Merci de ne pas jeter ce tract sur la voie publique.

Il faut du courage, et il en faudra, parce que les temps sont durs, et qu'il est à prévoir que ces difficultés seront croissantes. Déjà en 2005, Warren Buffet, alors première fortune mondiale, avait déclaré : « Il existe une guerre des classes, c'est un fait, mais c'est ma classe, la classe des riches, qui mène cette guerre, et nous sommes en train de gagner. » Aujourd'hui, des représentants du système néolibéral et de la classe dominante parvenus aux plus hautes fonctions publiques s'assurent que l'oligarchie continue de concentrer toutes les richesses et tous les pouvoirs. Baisse des retraites et des APL, diminution des indemnités de licenciements, suppression des emplois aidés et, surtout, fin de l'impôt sur la fortune pour les actionnaires... La préfecture, la Ville de Lyon et la Métropole mobilisent des officiers de police afin que des enfants scolarisés mais sans toit ne puissent pas dormir au chaud... oui, aujourd'hui, on peut dire que la défaite est indiscutable.

Mais un jour, ce sera différent. Un jour, la souveraineté résidera dans le peuple. Elle sera une, indivisible, imprescriptible et inaliénable. Un jour, aucune portion du peuple ne pourra exercer la puissance du peuple entier. Un jour, les délits des mandataires du peuple et de ses agents ne resteront plus impunis. Un jour, on dira qu'il y a oppression contre le corps social lorsqu'un seul de ses membres sera opprimé. Un jour, quand le gouvernement violera les droits du peuple, l'insurrection sera, pour le peuple et pour chaque portion du peuple, le plus sacré des droits et le plus indispensable des devoirs... oui, un jour les articles 25, 26, 31, 34 et 35 de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1793 seront des principes véritablement appliqués.

Il faut du courage, et il en faudra, parce que, d'ici là, nous devons continuer de ramer ou, faute d'autre chose, fendre la houle avec nos bras – déplacement infime dans l'ordre des choses – déplacement infime, encore et encore – tenir encore, et tenir bon. Dans l'œil du cyclone, il paraît peut-être vain parfois d'espérer l'éclaircie. Il semble peut-être n'y avoir plus rien à faire que couler avec le navire. Mais le désespoir aussi est une propagande. Et nous ne sommes pas impuissants. Le changement a ses occurrences. Un temps viendra où nous n'accepterons plus la défaite – et d'ici là, nous ne renoncerons jamais. Il faudra peut-être tenir longtemps, très longtemps, tenir bon jusqu'au bout, tenir bon et bien, avec des chants qui donnent du courage, du cœur à l'ouvrage. Courage et cœur ont la même racine. Siège des affects et des sentiments, le cœur passait d'abord, chez les Anciens, pour celui de l'intelligence. En somme, nos cœurs ont de la jugeote. Alors servons-nous-en.



© Lolli Hidalgo

L'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART permet de manifester un soutien éthique et citoyen à l'existence d'un lieu dédié à l'art et de le pratiquer en tant qu'utilisateur.

**Les Ouvertures Publiques :** entrée libre pour les adhérents.  
**Adhésion :** 10€, valable un an de date à date.

**Les Rendez-Vous :** le tarif plein est de 15€ et le tarif réduit de 10€ (demandeur d'emploi et étudiant), sans obligation d'adhérer.

**Les Stages :** tous les détails sur [www.ramdamdca.org](http://www.ramdamdca.org)

Réservation en ligne, paiement en espèces ou en chèque uniquement.

16 chemin des Santons, Ste Foy-lès-Lyon.

**En bus** C19, au départ de Perrache direction Francheville Taffignon, arrêt «Ste Foy Hôpital», puis 13 min de marche en descendant le chemin de Montray.

**En voiture**, parking à disposition.

**Sur place**, un bar et des repas sont proposés.

**Pour le retour**, covoiturage possible.

Stimuler l'effervescence d'un partage politique qui fasse de la question de l'art et du poétique le lieu d'un exercice du voir, de l'entendre, du sentir, du penser, du dire. Partages esthétiques, poétiques et politiques, pensés dans la cohérence d'une orientation artistique singulière et signée.

## KUTABUK

durée 1h

### la KATET compagnie

« Il y a une espèce de mélancolie que les arabes ont appelée Kutabuk, du nom d'un animal qui court toujours de côté et d'autre sur la surface de l'eau, ceux qui en sont atteints sont sans cesse errants et vagabonds. » Diderot, *L'Encyclopédie*

« Le Baroque ne renvoie pas à une essence, mais plutôt à une fonction opératoire, à un trait. Il ne cesse de faire des plis. Il n'invente pas la chose : il y a tous les plis venus d'Orient, les plis grecs, romains, romans, gothiques, classiques... Mais il courbe et recourbe les plis, les pousse à l'infini, pli sur pli. » Gilles Deleuze, *Le Pli*.

Après un nouveau temps de résidence, ceci sera une récréation, une seconde immersion dans cette matière, une tentative d'approfondir dans la durée.

## LE CHAGRIN D'HÖLDERLIN

durée 1h10

### Équipe de Création Théâtrale

« Dans un premier temps, il y eut l'envie de s'approcher d'Hölderlin, le poète allemand comme on s'approcherait avec bienveillance, chaleur, douce humanité de celui dont se moque le monde.

Le rendre proche, en vie. Friedrich, Fritz, petit nom dont il se sert pour écrire à sa mère...

Partir en quête d'une existence ordinaire, ce n'est pas abolir le génie, c'est sa restitution au peuple. Le signe poétique est pour tous, le poète doit le répercuter dans le peuple.

Il y a l'ami qui ne répond plus aux lettres. Il y a les grands hommes à l'ombre de leur statue se moquant de celui dont les travaux ont une ampleur inconnue. Il y a la mère qui, jusqu'au bout, voudra qu'il soit vicaire dans une église, là-bas, avec la fille du pasteur qu'il pourrait épouser... Et puis, il y a l'amour, l'exceptionnelle passion partagée avec Suzette. Elle illuminera sa vie de poète. Suzette mourra de leur séparation imposée par la norme sociale... Il travaillera encore... Puis renoncera au monde, restera en poésie, joie et silence... 37 ans... » Chantal Morel.



© Hervé Deroo



© Sylvain Lubac

## MAY B

DE STE FOY-  
LÈS-LYON À RIO  
DE JANEIRO :  
MAY B À LA  
MARÉ, UNE  
FRATERNITÉ

durée 1h30

**chorégraphie Maguy Marin**  
transmission aux stagiaires interprètes de Nucleo 2 de l'École  
Libre de Maré de Lia Rodrigues

Depuis plusieurs années, nous avons avec Lia un rêve : celui de transmettre la pièce *May B* à ses étudiants de la Maré. La pièce, qu'elle a vu naître, se révèle être le lieu d'une transmission particulièrement sensible en direction de jeunes danseurs amateurs et professionnels. Au moment où partout dans le monde l'on construit de plus en plus de murs et de grilles, où les territoires sont féroce­ment délimités, où les frontières sont imposées et rigoureusement défendues, le projet de transmission de *May B* à la Maré propose de faire le mouvement inverse afin de découvrir de nouvelles possibilités de partages, dialogues et collaborations.

Maguy Marin - Lia Rodrigues

« *May B* est un récit lointain, reculé, surgi d'un temps sans époque, d'une vie sans ordre ni mesure, d'une tension enfouie dans les rêveries de l'étrange, sans mémoire, sans histoire.

Les danseurs, issus d'une scène du crétacé, êtres cavernicoles d'un monde que nous percevons comme étant nôtre parce qu'il appartient à nos fibres plus encore qu'à nos cultures, retracent une histoire de géologie mêlée de généalogie. Mais ce "raconter" n'est pas narratif, il ne décrit que des intuitions, des inductions, il saisit la multiplication des gestes - les uns après les autres - du passage et de la reconnaissance d'un non-tout à fait humain vers la constitution de l'homme : comment s'arracher lentement d'une masse inexpressive et méfiante d'argile, de plâtre, de déchets essayant d'aboutir à une formidable conformation prête, peut-être, à entrer dans l'histoire. » Jean-Paul Manganaro

## BiT

durée 1h

**Compagnie Maguy Marin**

Une farandole composée de pas traditionnels où trois hommes et trois femmes se donnent la main et réalisent une sorte de procession populaire. On y aperçoit aussi bien un saut basque ou une sardane qu'une sévillane, dans une pièce qui prend le rythme comme pierre angulaire.

*BiT*, unité de mesure dans un système de numération que l'on peut aussi entendre comme la pulsation en musique « beat », devient ici une question politique : le rythme qui scande nos vies par différents événements à vitesse variable. Fascinée de voir comment des masses ou des solitudes se forment, et par le mystère de ce flux, Maguy Marin parvient ici à nous entraîner dans une joyeuse, tragique, parfois crépusculaire, mais toujours émouvante traversée de notre humanité.



© Lia Rodrigues



© Hervé Deroo

Les résidences peuvent donner lieu à une ouverture publique sur le travail en cours ou abouti des équipes accueillies. Elle est l'occasion d'un échange avec le public.

## #MACHINE

PERFORMANCE  
NUMÉRIQUE  
ET THÉÂTRALE

### AOI Collectif

Ça ne vous aura pas échappé : les robots ont appris à apprendre. Les machines développent leurs concepts et inventent des langages inaccessibles à l'Homme. On s'attend maintenant à l'éveil imminent d'une de ces Intelligence Artificielle. Qu'elle acquiert conscience et autonomie : c'en sera fini de Nous. Dans cette perspective proprement catastrophique *#machine* se propose d'entamer d'urgence des pourparlers. Une discussion la plus sérieuse possible, les yeux dans les cellules photoélectriques, avec les robots qui nous entourent.

## CŒUR BOUCLE CŒUR

PERFORMANCE SONORE

### Claire Serres

*Cœur Boucle Cœur* est une danse des mains, une caresse, un coup de poing. *Cœur Boucle Cœur* est une chanson vivante, elle se déploie et se compose dans l'espace en temps réel, en ritournelle. Avec la main qui frotte et qui tape, les doigts qui pianotent, les ongles qui griffent, la voix qui vibre ; c'est un langage en dialogue constant avec son environnement, collé au réel.

*Un gant de toilette*

*Le tenir fermement aux extrémités avec les deux mains*

*Rapprocher les deux mains l'une de l'autre afin que le gant ondule*

*Tirer d'un coup sec*

*(Mouvements de l'intérieur vers l'extérieur)*

## ID +/-

THÉÂTRE EN MOUVEMENT  
ARTS PLASTIQUES

### Cie SPINA

Ce sont les initiales de la danseuse Isadora Duncan, dont l'enfance à la fois difficile et exaltante nous inspire. Nous ne voulons pas créer une œuvre biographique, peu importe saisir cette source, donc nous la cachons derrière les simples initiales – qui se lisent à la fois comme le mot IDÉE. ID est également une manière de signifier l'identité d'une personne.

## VAUDEVILLE

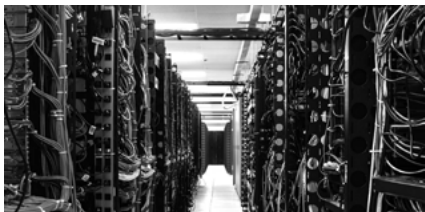
PERFORMANCE-MUSIQUE  
DESSIN-THÉÂTRE

### Christophe Bergon, Vincent Fortemps et Christophe Ruetsch

Trois voix, trois pratiques pour un poème épique, visuel, sonore et quelque peu habité, librement inspiré de *Kaputt*, le roman de Curzio Malaparte. Une disposition quelque peu iconoclaste pour clore le "temps des monstres et des catastrophes", un joyeux bazar poétique, une forme impure et vivace, pour acter la reconquête des temps à venir. Se ressaisir de l'histoire, la "vaudeviller" et jubiler de cette accélération dans une immaturité propre à l'acte artistique.

*Retrouvez dates et horaires en dernière page.*





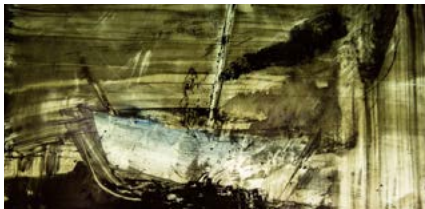
© ADI Collectif



© Claire Serrès



© Silvano Voltolina



© Vincent Fortemps

## WUTHERING

THÉÂTRE RADIOPHONIQUE  
PERFORMANCE

---

### Marion Aeschlimann et Arthur Debert

*WUTHERING* est une série d'émissions radio autour du cinéma, doublages, audio-descriptions et interprétations de scènes mythiques ou pas. Après une première émission autour de l'aveuglement, ils s'intéresseront ici à la météorologie au cinéma. En créant leur propre ciné-club à la radio, ces deux "geeks" dressent un portrait bricolé de leur vidéothèque mêlant films catastrophes, déclarations d'amour, invasion extraterrestre et concert de triangle.

## MORITURI, CRÉER (EST) UN COMBAT

DANSE PHOTOGRAPHIE  
TEXTE

---

### Vidal Bini

*MORITURI, créer (est) un combat* est un solo, qui tisse et télescope le corps en mouvement, le discours politique, les monuments aux morts et leurs figures, la photographie en direct et la musique noise. L'occasion aussi de clarifier ma pratique chorégraphique, de déployer une série d'intuitions qui lient mouvement et langage, mais aussi des interrogations sur l'incarnation, le didactique et le poétique, le commun et le dogme... C'est enfin la tentative d'inventer, de fabriquer et de composer, dans un spectacle vivant, des modes de relation à la mémoire, à l'histoire, au politique, à l'identité, à l'image et au récit, dans un corps intime et social. Pour peut-être découvrir une forme de radicalité, avant que cette notion ne soit complètement confisquée.

## THERMO RÉGULATION SOCIALE

DANSE

---

### Cie Tiers Temps

Nous avons travaillé à la recherche d'un vocabulaire chorégraphique qui serait à même de faire surgir un paysage scénique. Les mots "soutien", "entraide", "froid", "marche" ont été autant d'appuis pour guider notre travail. Des images de la nature mais aussi des recherches sur les comportements animaux (et ce que l'on appelle la "thermorégulation sociale", la stratégie d'organisation du groupe pour faire face au froid lors de grands déplacements ont nourri l'esthétique du mouvement que nous avons développé.

## LE FUNAMBULE

THÉÂTRE

---

### Cie Fenil Hirsute

*Le funambule* est un texte en prose constitué de 49 fragments que Jean Genet écrit en 1955 pour Abdallah, son grand amour du moment. Ici, trois figures sont convoquées : un danseur, un narrateur et une chanteuse/bricoleuse, pour fabriquer à vue un poème théâtral. « Ce sont de vains, de maladroits conseils que je t'adresse. Personne ne saurait les suivre. Mais je ne voulais pas autre chose : qu'écrire à propos de cet art un poème dont la chaleur montera à tes joues. Il s'agissait de t'enflammer, non de t'enseigner. » Jean Genet, *Le funambule*.

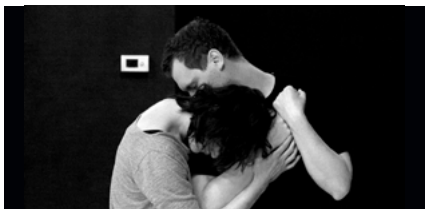
Retrouvez dates et horaires en dernière page.



© ADI Collectif



© Benoit de Carpentier



© Jean-Jacques Lemasson



© Solange Dulac

Depuis 2016, RAMDAM, UN CENTRE D'ART propose des temps de pratique et de découverte à destination des amateurs : enfants, adolescents et adultes.

---

## ÊTRE À L'ÉCOUTE

MARCELO SEPULVEDA  
Compagnie Maguy Marin

### stage de danse adultes

10-11 février - 8h

Nous allons aborder et questionner cette notion d'écoute, essentielle au travail quotidien du danseur et élément fondamental d'une danse riche et sensible. Tout commence par une écoute de soi, de l'espace et des autres pour rentrer dans le jeu, le rythme, l'improvisation et la composition instantanée. À partir d'une mise en éveil qui s'appuiera sur un travail des sensations et perceptions, des propositions de jeux et de situations engageront toute notre présence dans des matières physiques et poétiques. Le groupe et l'individu pour s'aventurer et prendre le risque de l'inconnu et rentrer dans une danse ancrée dans l'instant présent.

---

## DÉMÉNAGEZ-MOI SVP !!!

KARIN VYNCKE

### stage de danse pour les 10-15 ans

15-17 février (vacances) - 9h

« Chercher, inventer, créer, organiser, désorganiser... Aller à l'encontre de l'autre, me confronter à une matière et faire face à moi-même, d'une manière qui m'est propre avec, la plupart du temps, les moyens "du bord"... » Karin Vyncke. Nous débiterons cet atelier de recherche par une préparation physique basée sur des techniques de danse contemporaine: exercices pour accorder une importance majeure à la conscience corporelle et à l'interaction entre individus. Le fil conducteur sera une réflexion sur le déménagement / le déplacement. Comment traduire cette problématique ? Quelle forme lui donner ? À qui s'adresse-t-on ? Danse, performance ? Intérieurs, extérieurs ?

---

## À LA RENCONTRE DE NOS PERSONNAGES

MARCELO SEPULVEDA  
LAURA FRIGATO  
Compagnie Maguy Marin

### stage de danse pour les 6-8 ans

21-22 avril (vacances) - 6h

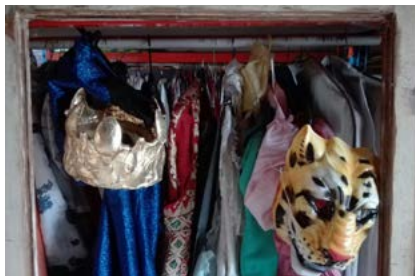
« Donner corps à son imaginaire ». Des jeux chorégraphiques amèneront les enfants à prendre plaisir à bouger leur corps et à explorer l'espace : mouvements organiques, jeux avec les images, les objets, les volumes, les mots, redécouverte des gestes quotidiens... Ils seront amenés à puiser dans leur imagination pour créer des situations, s'inventer un personnage et partager leur histoire. La découverte du mouvement sera croisée avec celle d'œuvres photographiques ou cinématographiques, picturales ou sculpturales. Pour se réinventer dans la peau d'un personnage, d'un animal, les enfants apporteront un déguisement ou un objet de leur choix ou piocheront dans la malle à costumes.



© Daniela Montecinos



© Tatiana de Perlinghi



© dr

Tout au long de l'année, RAMDAM, UN CENTRE D'ART propose des temps de formation à destination de danseurs, comédiens, circassiens professionnels.

## CE QUI NOUS TIENT

ULISES ALVAREZ  
ENNIO SAMMARCO  
Compagnie Maguy Marin

**stage professionnel pour danseurs, comédiens et circassiens  
12-16 mars - 30h**

Comment créer un unisson tout en préservant un espace à la singularité de chacun ? Comment construire sur scène un "être ensemble" conscient de la pluralité des individualités qui le composent ?

Identifiés comme éléments porteurs, comme "ce qui nous tient" dans la question de la présence scénique, les notions de RYTHME et ÉCOUTE seront les principaux thèmes abordés durant ce stage.

À travers des techniques de mise à disposition physique et des exercices d'aiguinement de la perception, nous proposerons un cadre dans lequel le corps pourrait se poser pour explorer sa force et ses singularités.

---

## PASSING THROUGH, FLYING LOW

DAVID ZAMBRANO

**stage professionnel pour les danseurs  
23-27 avril - 30h**

Il est proposé aux stagiaires, à travers divers exercices, de travailler le postulat de David Zambrano selon lequel la création de mouvement n'a pas besoin de meneur. C'est le groupe qui va créer une dynamique à la fois souple et complexe, l'obligeant à évoluer de manière très rapprochée tout en restant alerte aux situations imprévisibles. Il se déplace constamment, transformant ainsi le cadre de la danse.

Chacun est invité à s'imaginer que le studio, cet espace délimité par des murs, un plafond et un plancher, est rempli de chemins en courbes, invisibles et infinis. Ces chemins deviennent perceptibles et évidents lorsque les danseurs se déplacent en traversant l'espace (passing through), dans une composition instantanée.

---



© Ulises Alvarez



© dr

# la mi-saison janvier - juin 18

**JANVIER** 12-13 à 20h

RDV KUTABUK - la KATET compagnie

**FÉVRIER** 2 à 20h

OP #machine - AOI Collectif

2 à 20h

OP Cœur Boucle Cœur - Claire Serres

10-11

STAGE AMATEUR ADULTE Être à l'écoute

15-17

STAGE ADO Déménagez-moi SVP !!!

26 à 20h

OP ID +/- - Cie Spina. (Dès 10 ans.)

**MARS** 2, 3, 8, 9, 10 à 20h

RDV Le Chagrin d'Hölderlin - Équipe de Création  
Théâtrale, Chantal Morel

12-16

STAGE PRO Ce qui nous tient - U. Alvarez et E. Sammarco

29, 30, 31 à 20h

RDV May B - transmission aux stagiaires interprètes de  
Nucleo 2 de l'École Libre de Maré de Lia Rodrigues

**AVRIL** 14 à 20h

OP Vaudeville - C. Bergon, V. Fortemps et C. Ruetsch

21-22

STAGE 6-BANS À la rencontre de nos personnages

23-27

STAGE PRO Passing Through Flying Low - D. Zambrano

27 à 20h

OP WUTHERING - Marion Aeschlimann et Arthur Debert

**MAI** 11 à 20h

OP Morituri, créer (est) un combat - Vidal Bini

30, 31 à 20h

RDV BIT - Compagnie Maguy Marin

**JUIN** 1, 2 à 20h

RDV BIT - Compagnie Maguy Marin

8 à 20h

OP Thermorégulation sociale - Cie Tiers Temps

12 à 20h

OP Le Funambule - Cie Fenil Hirsute

OP / Ouverture Publique : entrée libre pour les adhérents. Adhésion annuelle 10 €  
RDV / Rendez-Vous : 15 € tarif plein, 10€ tarif réduit. Réservation en ligne.  
Stages : tout les détails sur [www.ramdamcda.org](http://www.ramdamcda.org)

**RAMDAM**  
UN CENTRE D'ART

[www.ramdamcda.org](http://www.ramdamcda.org)  
[contact@ramdamcda.org](mailto:contact@ramdamcda.org)  
16 chemin des Santons  
69110 Sainte Foy-lès-Lyon  
04 78 59 62 62