

**RAMDAM**  
UN CENTRE D'ART —

**la mi-saison**  
septembre 17 - février 18

---



# Une île dans le paysage de l'art - une histoire d'espaces, de temps et d'énergies humaines.

---

## LE LIEU

Cette année, voilà vingt ans que RAMDAM, UN CENTRE D'ART favorise le développement de la création, les synergies artistiques et les recherches interdisciplinaires.

**Le lieu s'organise autour de temps de résidences de création, d'actions pédagogiques, de stages, d'ouvertures publiques et de moments d'échanges.**

Le projet RAMDAM, UN CENTRE D'ART naît de l'association de la compagnie Maguy Marin qui habite de manière permanente le lieu depuis 2015 avec deux autres compagnies et une artiste : la compagnie PARC (Pierre Pontvianne), la KATET compagnie (David Mambouch) et Florence Girardon. Ensemble, ils activent les espaces physiques et philosophiques du lieu et se mettent au service d'un commun à partager avec tous.

---

## TARIFS

**L'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART permet de manifester un soutien éthique et citoyen à l'existence d'un lieu dédié à l'art et de le pratiquer en tant qu'usager.**

**Les Ouvertures Publiques et l'Accueil Singulier :** entrée libre pour les adhérents. Adhésion : 10€, valable un an de date à date.

**Les Rendez-Vous :** le tarif plein est de 15€ et le tarif réduit de 10€ (demandeur d'emploi et étudiant), sans obligation d'adhérer.

**Les Stages :** tous les détails sur [www.ramdamdca.org](http://www.ramdamdca.org)

Réservation en ligne, paiement en espèces ou en chèque uniquement.

---

## POUR VENIR

16 chemin des Santons, Ste Foy-lès-Lyon.

**En bus C19,** au départ de Perrache direction Francheville Taffignon, arrêt «Ste Foy Hôpital», puis 13 min de marche en descendant le chemin de Montray.

**En voiture,** parking à disposition.

**Sur place,** un bar et des repas sont proposés.

**Pour le retour,** covoiturage possible.



© Loti Hidalgo



McL Faire, Marie-Lise Naud © Sally Poutlin



© Sylvain Séchet

Stimuler l'effervescence d'un partage politique qui fasse de la question de l'art et du poétique le lieu d'un exercice du voir, de l'entendre, du sentir, du penser, du dire. Partages esthétiques, poétiques et politiques pensés dans la cohérence d'une orientation artistique singulière et signée.

## KUTABUK

durée 1h

### la KATET compagnie

« Il y a une espèce de mélancolie que les arabes ont appelée Kutabuk, du nom d'un animal qui court toujours de côté et d'autre sur la surface de l'eau, ceux qui en sont attaqués sont sans cesse errants et vagabonds. » Diderot, *L'Encyclopédie*

« Le Baroque ne renvoie pas à une essence, mais plutôt à une fonction opératoire, à un trait. Il ne cesse de faire des plis. Il n'invente pas la chose : il y a tous les plis venus d'Orient, les plis grecs, romains, romans, gothiques, classiques... Mais il courbe et recourbe les plis, les pousse à l'infini, pli sur pli. » Gilles Deleuze, *Le Pli*.

Après un nouveau temps de résidence, ceci sera une récréation, une seconde immersion dans cette matière, une tentative d'approfondir dans la durée.

## ACCUEIL SINGULIER

---

**RAMDAM, UN CENTRE D'ART** est attentif au travail de Philippe Vincent. Processus K, débuté en 2014, est accueilli ici pour la finalisation de son OPUS 1 : *Mariage*. Trois présentations publiques sont présentées à l'issue de ce temps de résidence.

## MARIAGE

K. OPUS 1

durée 1h20

### Compagnie Scènes-Théâtre-Cinéma

Le processus K. est une série de performances cinématographiques immersives où le public divisé en deux groupes, découvre de deux manières différentes une même réalité. Le théâtre devient salle de cinéma, atelier de fabrication des rêves, salle de projection. Réalité et songe se confondent dans un univers fidèle à celui de l'auteur et aux ambiances de ses oeuvres. Influencé par le livre de Félix Guattari, *65 Rêves de Franz Kafka*, l'Opus 1 MARIAGE, met en scène la chambre de K, ses rêves, peut-être celle de la métamorphose, avant qu'à son réveil, au sortir d'une nuit agitée, Grégoire Samsa se réveille transformé en cafard. Ou celle du Procès, avant qu'à son réveil, Joseph K, ne trouve, au milieu de sa chambre, des enquêteurs venus pour lui signifier sa mise en accusation. Un monde fluide et double.



© Hervé Deroo

---

ACCUEIL SINGULIER

---



© Stéphane Rouaud

Les résidences peuvent donner lieu à une ouverture publique sur le travail en cours ou abouti des équipes accueillies. Elle est l'occasion d'un échange avec le public.

---

## PARLER L'OBJET

ÉCRITURE ET ARTS  
PLASTIQUES

### Laura Ben Haïba

L'objet parle, l'objet a parlé, l'objet est parlé et est parlant. Parler une langue, parler la langue d'une sculpture et faire parler une œuvre. C'est un projet d'écriture qui se construit comme une enquête « docufictionnée » d'après une immersion sur le terrain d'un musée au contact des objets de collections et sur le cas des objets à toucher. De quoi ces objets sont-ils les témoins ? Et si ce bloc sculpté parlait, que nous dirait-il ?

Qu'ont vu les yeux de la femme homo sapiens ?

---

## UN AUTRE KONG

VIDÉO-CONCERT

### Collectif ARFI

Travailler sur la 1ère version de *King Kong*. 95 ans plus tard, c'est avant tout l'idée de nous confronter à un monument du cinéma fantastique, qui dans sa forme et son fond nous emmène, parfois malgré lui, dans les contradictions de notre modèle de société. Sans moralisme, nous avons cherché dans le film les moments narratifs forts, les images clés, propres à faire résonner chez nous des envies de musiques, d'images, et ainsi proposer notre lecture de La Bête.

---

## ID +/-

THÉÂTRE EN MOUVEMENT  
ARTS PLASTIQUES

### Cie SPINA

Ce sont les initiales de la danseuse Isadora Duncan, dont l'enfance à la fois difficile et exaltante nous inspire. Nous ne voulons pas créer une œuvre biographique, peu importe saisir cette source, donc nous la cachons derrière les simples initiales – qui se lisent à la fois comme le mot IDÉE. ID est également une manière de signifier l'identité d'une personne.

---

## ICI

THÉÂTRE

### Cie les 7 Sœurs, Adèle Gascuel

Il y a ceux qui reviennent au point d'où ils viennent, accompagnés de leurs souvenirs les plus chers. Ils font sur la scène un musée bien agencé. Il y a ceux qui partent dans un grand périple dont ils ne reviennent jamais. Ceux-là se réclament d'Alexandrie et ont quitté la scène. Nous voilà ici, démunies de ce qui a été traversé. Pour ne pas devenir nous-mêmes un capital à faire valoir, il s'agit de se maintenir à l'endroit de la perte. Se maintenir à l'endroit du feu sans sa flamme. Et au lieu de voyager, se tenir, donc, ici. Avec l'impuissance pour toute puissance.



© Laura Ben Haiba



© Lopez



© Silvano Voltolina



© DR

---

## SI JE SUIS DE CE MONDE

THÉÂTRE

### Les Trois-Huit

C'est : 49 poèmes / 2 actrices, 1 entendante parlante et 1 entendante signante / les 2 langues françaises / 1 traducteur sourd / 1 espace temps. C'est cheminer d'une langue à une autre, d'une culture à une autre, d'une grammaire à une autre. C'est déplacer nos habitudes de spectateurs/auditeurs, déplacer nos repères par rapport au sens, aux métaphores, aux images et aux silences. C'est dans le corps des 2 actrices que se déploie ce mouvement signant et parlant. Les 2 actrices interprètent les poèmes et sont aussi l'interprète l'une de l'autre. *La tête est dans le corps debout.*

---

## PLAYLIST

THÉÂTRE

### Collectif BIS

Nous serons à RAMDAM, UN CENTRE D'ART du 15/11/17 au 8/12/17, soit 24 jours pour faire du théâtre.

Nous proposons donc de travailler 24 projets d'un premier jour. Nous ne voulons pas nous préoccuper d'une forme, cependant nous voulons affirmer avec ce projet notre envie de faire quelque chose de nouveau. Nouveau d'abord parce que nous voulons réunir un groupe de personnes et inventer des relations nouvelles entre tous à partir d'un texte commun appris intégralement par chacun. Comme si tous nous parlions des langues étrangères, ce texte entre nous sera le moyen d'entrer en communication les uns avec les autres. Quelque chose de nouveau aussi parce que nous ne prétendons rien, ni savoir-faire, ni expérience passée qui nous dissuaderait de faire d'hypothétiques erreurs.

---

## SEASEE

DANSE

### SUPERCABRAS

À un moment donné de notre recherche, il y a eu la découverte d'un extrait sonore de Jacques Derrida expliquant la différence entre le futur et l'avenir.

Le futur serait un programme prévisible et l'avenir serait ce qui arrive...to come...l'imprévisible.

Maintenant, nous avons la sensation que notre recherche sur la perception peut résonner avec cette phrase. Percevoir le temps qui s'annonce comme un espace de croisements inattendus. La mer me regarde. Non je regarde la mer. Oui, nous nous observons mutuellement. Nous sommes dans une grande mer perceptive. Tout comme "seasee" le suggère, c'est une mer qui voit, un regard mouvant. Il s'agit de percevoir et d'observer. Il est question de se perdre à l'intérieur de nos logiques perceptives. Comment se mettre en état de crise permanente sur ce que nous supposons "appris", "certain" ou "dû"?

---





© Anne de Boissy



© Collectif BIS



© SUPERCABRAS

Tout au long de l'année, RAMDAM, UN CENTRE D'ART propose des temps de formation à destination de professionnels ou d'amateurs, adultes ou enfants.

## DANSE ET OBJET

JEAN-ANTOINE BIGOT  
CIE EX NIHILO

---

### **stage professionnel pour les danseurs, circassiens - 35h**

Objet partenaire, complice, prolongement du corps ou métamorphose du danseur. L'objet est porteur de sens mais nous pouvons tenter de changer sa fonction, son image, avec la danse et le groupe l'objet nous amènera vers d'autres imaginaires. Deux axes pour aborder une exploration d'une danse avec l'objet : danser seul/objet personnel ou danser en groupe/objet du partage, du commun. La recherche alternera entre un travail sur le groupe et un travail soli, duos, trios s'appuyant sur des temps d'improvisation, dans lequel sera introduit l'objet, impliquant le rapport à la matière dans un espace complexe et embouteillé.

## ÉCRIRE AVEC UNE CAMÉRA

DAVID MAMBOUCH  
LA KATET CIE

---

### **stage cinéma pour les 13-18 ans les week-ends des 7-8, 14-15, 21-22 octobre**

Nous partirons d'une porte qui s'ouvre. Qui l'ouvre ? Pourquoi ? D'où vient celui ou celle qui a ouvert cette porte ? Et pour aller où ? Entrer ? Sortir ? Cette personne voit-elle la caméra ? Sait-elle qu'elle est filmée ? Et d'ailleurs, qui se tient derrière la caméra ?

## DANSER

FRANÇOISE LEICK  
CIE MAGUY MARIN

---

### **stage danse pour les amateurs le week-end du 28-29 octobre**

Danser... avec son corps, ses os ; danser avec le sol... le haut, le bas... courber, frapper, glisser, tracer... l'espace... ensemble... en solo... écouter... en musique... en silence, les autres, le mouvement. Prendre le temps, l'accélérer, le suspendre. Finir et recommencer. Ce stage propose de revisiter les fondamentaux de la danse. Le corps disponible et à l'écoute, dans un espace-temps collectif, un présent actif.

## DÉMÉNAGEZ-MOI SVP !!!

KARIN VYNCKE

---

### **stage danse pour les 10-15 ans 15-17 février (vacances)**

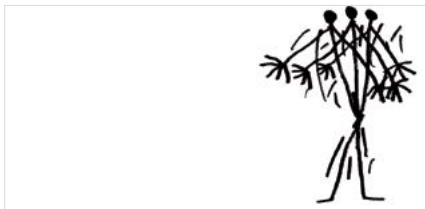
Le fil conducteur de cet atelier de recherche et de pratique sera une réflexion sur le déménagement / le déplacement. Comment traduire cette problématique? Quelle forme lui donner? À qui s'adresse-t'on? Danse, performance? Intérieurs, extérieurs?



© DR



Le Procès d'Orson Welles



merci à TICEM-Pédagogie Freinet



© Tatiana de Pertinghi

# la mi-saison

## septembre 17 - février 18

<b>SEPTEMBRE</b>	<b>30</b> à 20h	OP Parler l'objet - Laura Ben Haïba
	<b>30</b> à 20h	OP Un autre Kong - Collectif ARFI
<b>OCTOBRE</b>	<b>2-6</b>	STAGE PRO Danse et Objet - Jean-Antoine Bigot
	<b>7-8, 14-15, 21-22</b>	STAGE ADD Écrire avec une caméra - David Mambouch
	<b>16</b> à 20h	OP ID +/- - Cie Spina. (Dès 10 ans.)
	<b>20</b> à 20h	OP ICI - Cie les 7 Sœurs, Adèle Gascuel
	<b>28-29</b>	STAGE AMATEUR DANSER - Françoise Leick
<b>NOVEMBRE</b>	<b>10-11</b> à 20h	AS Mariage. K. opus 1 - Cie Scènes-Théâtre-Cinéma
	<b>12</b> à 17h30	AS Mariage. K. opus 1 - Cie Scènes-Théâtre-Cinéma
	<b>18</b> à 20h	OP Si je suis de ce monde - Les Trois-Huit
<b>DÉCEMBRE</b>	<b>7</b> à 20h	OP Seasee - SUPERCABRAS
	<b>7</b> à 20h	OP PLAYLIST - Collectif BIS
<b>JANVIER</b>	<b>12-13</b> à 20h	RDV KUTABUK - la KATET compagnie
<b>FÉVRIER</b>	<b>15-17</b>	STAGE ADD Déménagez-moi SVP !!! - Karin Vyncke

OP / Ouverture Publique : entrée libre pour les adhérents. Adhésion annuelle 10 €  
AS / Accueil Singulier : entrée libre pour les adhérents. Adhésion annuelle 10 €  
RDV / Rendez-Vous : 15 € tarif plein, 10€ tarif réduit. **Réservation en ligne.**  
Stages : tout les détails sur [www.ramdamcda.org](http://www.ramdamcda.org)

**RAMDAM**  
UN CENTRE D'ART

[www.ramdamcda.org](http://www.ramdamcda.org)  
[contact@ramdamcda.org](mailto:contact@ramdamcda.org)  
16 chemin des Santons  
69110 Sainte Foy-lès-Lyon  
04 78 59 62 62