

La voix de l'artiste danseur sur scène

Gestion du souffle et de la voix dans l'action corporelle

Dissocier pour optimiser

Musique et vibrations pour une voix plus riche.

Du 20 au 24 avril 2020 – Ramdam Ste-Foy-les-Lyon

Cette formation s'adresse aux danseurs et aux personnes utilisant voix et action corporelle dans leur pratique artistique

Emmanuel Robin – Corps Sonore

De plus en plus, les expressions artistiques deviennent multiformes pour explorer un art mosaïque. Les avancées technologiques facilitent cette évolution vers les productions artistiques les plus variées en s'appuyant sur des accompagnements techniques de plus en plus faciles d'accès.

L'artiste danseur, en particulier, est amené à déployer d'autres facettes de son art que celles communément admises : la voix et ses relations avec l'expression du corps lui deviennent expression artistique.

CZ



voix chantée - voix parlée

La formation s'appuie sur des recherches conduites sur les capacités vibratoires du corps et sur des expériences menées avec des chanteurs, comédiens, instrumentistes et danseurs. Sous forme d'ateliers pratiques, chaque participant expérimente les apports théoriques pour maîtriser l'action du corps et développer la conscience de sa voix parlée, dans différentes approches.

Chaque après-midi commence par un training : exercices d'échauffement, de massage et mise en disponibilité du corps et de la voix, de travail sur le souffle, etc. Ces exercices sont expliqués et motivés, en relation avec des notions physiques et anatomiques précises, ludiques toujours ! Au cours des journées déclinées par thématique, des ateliers assurent une mise en œuvre constante des notions abordées, qui sont retravaillées au cours de la semaine.

Un temps important est consacré à l'écoute et l'analyse de sa propre voix et de celle des autres, en bienveillance et dans la bonne humeur. Chaque participant est invité à apporter un ou plusieurs textes ou extraits, de styles différents, qui pourront servir de support au travail individuel et collectif.

Contenu

Comprendre l'action du corps, le relâcher pour le laisser sonner

Construire une voix musicale

Ecouter, ressentir et analyser

Initier un corps sonore dans l'action

Calendrier & Tarifs

Du 20 au 24 avril 2020

20 h (14h-18h)

A RAMDAM, Ste-Foy-les-Lyon (69)

Coût du stage : 550€

12 stagiaires

Emmanuel Robin

Chanteur, pianiste, chef de chœur et d'orchestre, compositeur et poète, Emmanuel Robin a fait ses études aux CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse) de Paris et Lyon. Il est titulaire de plusieurs DE et CA, et a entamé il y a maintenant plus de 20 ans son travail sur le **Corps Sonore**, travail plébiscité aujourd'hui par de nombreuses structures pédagogiques et artistiques. Il enseigne le chant choral et la direction de chœurs au CNSMD de Lyon et la voix parlée aux comédiens de l'ENSATT. Il est également le coach vocal du TNP de Villeurbanne. En tant que formateur ou dans le cadre de projets artistiques, il intervient régulièrement auprès de structures théâtrales (Cie du Vieux Singe, Ecole Arts en Scène) ou chorégraphiques (CCN de Rillieux-la-Pape, Cie Maguy Marin, Cie Yuval Pick, Cie Yoann Bourgeois), ainsi qu'auprès de nombreux artistes du spectacle vivant (musiciens, comédiens, danseurs, chanteurs, conteurs, circassiens, marionnettistes, métiers de l'audio-visuel...). Il dirige plusieurs chœurs et anime très régulièrement des rencontres, stages ou festivals de chœurs de tous niveaux.

Contact : Emmanuel Robin 06 08 41 68 97

emmanuel.robin69@gmail.com



La voix de l'artiste danseur sur scène

Gestion du souffle et de la voix dans l'action corporelle

Dissocier pour optimiser

Musique et vibrations pour une voix plus riche.

Du 20 au 24 avril 2020 – Ramdam Ste-Foy-les-Lyon

De plus en plus, les expressions artistiques deviennent multiformes pour explorer un art mosaïque. Les avancées technologiques facilitent cette évolution vers les productions artistiques les plus variées en s'appuyant sur des accompagnements techniques de plus en plus faciles d'accès.

L'artiste danseur en particulier, est amené à déployer d'autres facettes de son art que celles communément admises : la voix et ses relations avec l'expression du corps lui deviennent expression artistique.

Cette formation basée sur l'expérimentation, propose au danseur des éléments reliant de manière simple et précise l'expérience corporelle et la gestion de la voix et du souffle, ainsi qu'une exploration musicale et vibratoire de la voix.



A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- comprendre le fonctionnement de la voix et le dissocier de l'action globale du corps.
- différencier les notions de diction et de mimique.
- explorer le timbre et la tessiture de la voix.
- ressentir les vibrations corporelles et les utiliser pour développer la voix et libérer la puissance vocale.
- mieux maîtriser la voix dans l'action corporelle.

Publics

Cette formation s'adresse aux danseurs et aux personnes utilisant voix et action corporelle dans leur pratique artistique.

Méthode

En lien avec une compréhension anatomique et mécanique du souffle et de la voix, cette formation propose une expérimentation pratique sous forme d'ateliers.

Documentation

La documentation pédagogique comporte des fiches, croquis, planches anatomiques et un résumé des exercices abordés pendant le stage.

Evaluation

Une attestation de formation est délivrée à l'issue du stage.

Au cours de ce stage, seront notamment abordées les thématiques suivantes :

Echauffement

Respiration et action
Apprivoiser le diaphragme
Gérer l'apnée
Développer la proprioception des vibrations du son

Diction

Voyelle et consonne
Son et bruit
Passer de l'air au son

Placer la voix

Comprendre l'action vocale
Relier le geste et la voix
Optimiser l'énergie corporelle
Conscience et utilisation de la tessiture

Musicalité

Lien du geste et du son
Musicalité de la voix

Emmanuel Robin

Chanteur, pianiste, chef de chœur et d'orchestre, compositeur et poète, Emmanuel Robin a fait ses études aux CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse) de Paris et Lyon. Il est titulaire de plusieurs DE et CA, et a entamé il y a maintenant plus de 20 ans son travail sur le *Corps Sonore*, travail plébiscité aujourd'hui par de nombreuses structures pédagogiques et artistiques. Il enseigne le chant choral et la direction de chœurs au CNSMD de Lyon et la voix parlée aux comédiens de l'ENSATT. Il est également le coach vocal du TNP de Villeurbanne. En tant que formateur ou dans le cadre de projets artistiques, il intervient régulièrement auprès de structures théâtrales (Cie du Vieux Singe, Ecole Arts en Scène) ou chorégraphiques (CCN de Rillieux-la-Pape, Cie Maguy Marin, Cie Yuval Pick, Cie Yoann Bourgeois), ainsi qu'auprès de nombreux artistes du spectacle vivant (musiciens, comédiens, danseurs, chanteurs, conteurs, circassiens, marionnettistes, métiers de l'audio-visuel...). Il dirige plusieurs chœurs et anime très régulièrement des rencontres, stages ou festivals de chœurs de tous niveaux.

A Ramdam – 16 Chemin des Santons, 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon - Stage de 20h – du 20 au 24 avril 2020 – 14h-18h