

RAMDAM
UN CENTRE D'ART —

la mi-saison
janvier - août 20



Merci de ne pas jeter ce tractat sur la voie publique.

N° de licences : 1-1116155-2-1116156-3-1116157

Le lieu s'organise autour de temps de résidences de création, d'actions pédagogiques, de stages, d'ouvertures publiques et de moments d'échanges.

L'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART permet de manifester un soutien éthique et citoyen à l'existence d'un lieu dédié à l'art et de le pratiquer en tant qu'utilisateur.

TARIFS

Les Ouvertures Publiques : entrée libre pour les adhérents. Adhésion : 10€, gratuit pour les - 12 ans, valable un an de date à date.

Les Stages : tous les détails sur www.ramdmcda.org
Toutes nos formations professionnelles peuvent faire l'objet d'un conventionnement AFDAS ou Pôle Emploi.

Paiement en espèces ou en chèque uniquement.

POUR VENIR

16 chemin des Santons, Ste Foy-lès-Lyon.

En bus C19, au départ de Perrache direction Francheville Taffignon, arrêt « Ste Foy Hôpital », puis 13 minutes de marche en descendant le chemin de Montray.

En voiture, parking à disposition.

Sur place, un bar et des repas sont proposés.

Pour le retour, covoiturage possible.



© Loli Hidalgo



© DR



© Sylvain Séchet

Les résidences peuvent donner lieu à une ouverture publique sur le travail en cours ou abouti des équipes accueillies. Elle est l'occasion d'un échange avec le public.

LE FUNAMBULE

DANSE
THÉÂTRE
CINÉMA

Cie Fenil Hirsute

ve 17 janv, 20h

Le funambule est un texte en prose constitué de 49 fragments que Jean Genet écrit en 1955 pour Abdallah, son grand amour du moment. Ici, trois figures sont convoquées : un danseur, un narrateur et une chanteuse/bricoleuse, pour fabriquer à vue un poème théâtral.

« Tu ne saurais être malheureux par la maladie, par la faim, par la prison, rien ne t'y contraignant, sois-le par ton art. Que nous importe - à toi et à moi - un bon acrobate : tu seras cette merveille embrasée, toi qui brûles, qui dure quelques minutes. Tu brûles. Sur ton fil tu es la foudre. Ou si tu veux, un danseur solitaire. Allumée je ne sais par quoi qui t'éclaire, te consume, c'est une misère terrible qui te fait danser. Le public ? Il n'y voit que du feu, et, croyant que tu joues, ignorant que tu es l'incendiaire, il applaudit l'incendie. »

Jean Genet, *Le funambule*.

LES IMMORTELS

THÉÂTRE

Cie Scènes théâtre cinéma

je 6 fév, 20h

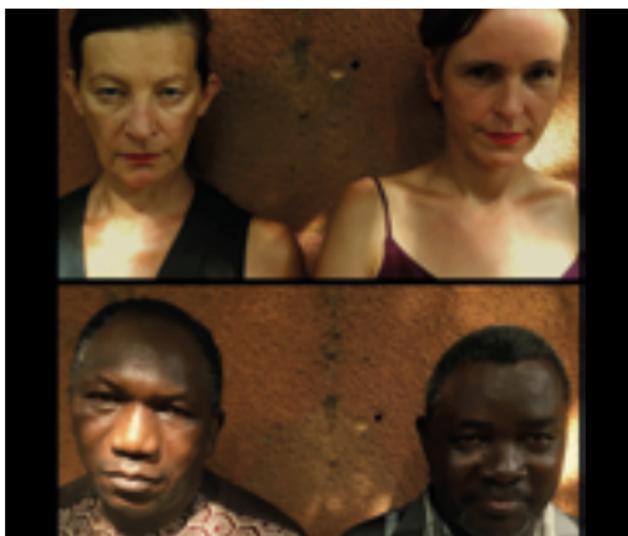
Les Immortels est un processus d'écriture entre deux auteurs, puis de théâtre pour deux acteurs. Nous sommes cinq : Sophie L. et Adama T., Charles W. et Anne F. et enfin Philippe V. Respectivement pour les auteurs, les acteurs et le metteur en scène.

Dans nos bagages comme petite table de travail, nous avons Macbeth, Carmelo Bene et Shakespeare. Pour repères nous avons évoqué les Ceausescu, les Bagebo, Trump et autres joyeux drilles de nos histoires contemporaines. Comme boussole, pour comprendre nord et sud, pour situer riche et pauvre, nous avons utilisé l'Afrique et l'Europe. Ça, c'est écrit, mais ce n'est pas nous qui l'avons écrit.

Écrire sur la violence. Tenter d'écrire ce basculement. Hors du jugement, de la morale, de l'éthique. Observer, comprendre comment la violence, sourde et diffuse en nous, parvient à nous déborder, trouve un chemin pour parvenir à ses fins arbitraires. Car la violence est rarement un choix absolu. N'est pas cruel qui veut.



© Louise Keth



pie. Régie du jeu > Au peuple. Régie du
ple. Régie des techniques > Au peuple. R
peuple. Régie du réel > Au peuple. Régie
peuple. Régie de l'imaginaire > Au peupl
la découverte > Au peuple. Régie des c
ple. Régie du vivant > Au peuple. Régie
peuple. Régie de l'humain > Au peuple. R
coopération > Au peuple. Régie du temps
ie de l'échange > Au peuple. Régie du cat
peuple. Régie du travail > Au peuple.
ceptuel > Au peuple. Régie de la diplom
ple. Régie du relatif > Au peuple. Ré
complet > Au peuple. Régie de l'associati
ple. Régie du distributif > Au peuple. R
vieil âge > Au peuple. Régie de l'enfance
ie de la statique > Au peuple. Régie de
truction > Au peuple. Régie du classique
ie de l'ancien > Au peuple. Régie du sec
le. Régie de l'autre > **Les linceuls n'ont**
peuple. Régie du dit > Au peuple. Régie d
peuple. Régie de l'agencé > Au peuple. Rég
u peuple. Régie du laid > Au peuple. Ré
litatif > Au peuple. Régie du perçu > Au p
l'à-peu-près > Au peuple. Régie de l'incon
ple. Régie de l'absurde > Au peuple. Rég
volontaire > Au peuple. Régie du corps
ple. Régie de l'inconscient > Au peuple.

églie du vrai > Au peuple. Régie du juste
des concepts > Au peuple. Régie des mers
e. Régie de l'invention > Au peuple. Régie
royances > Au peuple. Régie de l'eau > A
de l'inerte > Au peuple. Régie du céleste
régie du non-humain > Au peuple. Régie
> Au peuple. Régie de l'instant > Au peupl
égoriel > Au peuple. Régie du non-classé
Régie du matériel > Au peuple. Régie
matie > Au peuple. Régie du réparti > A
gie de la pensée > Au peuple. Régie
on > Au peuple. Régie de la séparation > A
régie du re-distributif > Au peuple. Rég
e > Au peuple. Régie du mobile > Au peupl
la construction > Au peuple. Régie de
> Au peuple. Régie du moderne > Au peupl
ours > Au peuple. Régie de la défense > A
pas de poche. Au peuple. Régie du même
du contredit > Au peuple. Régie de l'écrit
gie du disparate > Au peuple. Régie du bea
gie du quantitatif > Au peuple. Régie
peuple. Régie de l'aperçu > Au peuple. Rég
agru > Au peuple. Régie du représenté > A
le de l'intentionnel > Au peuple. Régie
> Au peuple. Régie de la conscience > A
Régie des choses passées > Au peuple. Rég

courage de se l'avouer il paraissait tout de
de même plus simple de regarder ailleurs to
sans faire de vague tout de même plus simpl
même plus simple tant qu'une main ne vous s
ne vous délogeait pas les os du visage mais
maintenant que les os avaient été démis il
plus possible de décontextualiser le temps c
d'avant les os démis était passé il ne revier
venu personne n'était arrivé un beau jour
pas tarder à commencer cela ne s'était pas
n'avait été faite mon chou et il n'y eut au
mais par la force des choses LES MURS ONT le temps a
les digues s'étaient finalement rompues
longtemps contenus s'étaient déversés é
autre temps venu répandu comme les nu
avait fallu régler la note de gaz et d'ea
plaisir pour tout le monde ils se regard
lithurgies de confusion et d'excuse hall
moindre voix paraissait traversée d'une
plus effarant de l'affaire ils présentè
falsifié larme à l'œil mon chou pour le
l'offuscation numéro de claquettes dont l
véritablement soin de l'exécuter en mesu
oui les mêmes toujours les mêmes qui siff
laborieuse cette atonique mélodie les mèn

e même plus simple de baisser d'un ton tout
ut de même plus simple de tracer son chemin
le de se tenir en arrière du cortège tout de
saisissait pas la capuche et qu'une matraque
maintenant que la capuche avait été saisie
n'était plus possible de revenir en arrière
où la capuche n'avait pas été saisie le temps
ndrait plus un autre temps était désormais
r proclamant mesdames messieurs ça ne va
passé ainsi mon chou aucune déclaration
aucun mémo pas le moindre mot d'ordre non
DES OREILLES
avait changé un autre temps était venu
les fleuves bassins lits de rivières si
coulés avaient déferlés le torrent d'un
ages de fumée dans un ciel gris puis il
au et là ce n'avait pas été une partie de
èrent en chien de faïence entonnant des
ucinant récitatif polyphonique dont la
émotion non feinte et c'est encore là le
rent le mot d'excuse le plus piètrement
s moins habiles et parodiant vaguement
la plupart ne prirent d'ailleurs pas même
re pourquoi se donner du mal et les mêmes
flotaient du bout de lèvres fausses cette
mes les mêmes toujours et encore les mêmes

DOUBLER

Romain Beltraõ Teule

ve 6 mars, 20h

PERFORMANCE

Mon travail s'articule consciemment autour du langage, du discours, de la manière dont ils se construisent et leurs limites. J'utilise les langues humaines que je parle (français, anglais, portugais) comme matériel, et en fonction du projet, chaque langue peut être utilisée dans sa propre sphère ou dans sa relation avec d'autres langages.

Traduire, interpréter, doubler.

Playback : c'est comme une forme d'auto doublage ?

Il paraît que Beyoncé n'a pas chanté l'hymne national Américain en live le jour de l'élection de Obama, elle était en playback, elle avait la trouille, le monde entier la regardait, elle ne pouvait pas se planter.

Lip-sync : reproduire le mouvement des lèvres qu'un artiste musical a un jour produit avec ses propres lèvres sans pour autant produire soi-même des sons. C'est une performance. Personnifier un.e chanteur.se, dans le but de créer du divertissement à l'adresse d'un public. Personne n'est dupe, le performer joue à être autre. Il prête son corps à la voix de l'auteur original, il lui prête un corps qu'il crée. Un corps maintenant, pour une voix avant.

LE TROGLOGRAPHE

Cie Instant d'Encres

je 19 mars, 20h

MUSIQUE
DESSIN

Le Troglgraphe mêle le dessin réalisé en direct à l'improvisation musicale jouée en live. La table à dessin, amplifiée et filmée, transmet les sons du calame* et projette les traits du calligraphiste.

C'est dans cet espace que les musiciens croisent leur pratique de l'improvisation à celle du plasticien.

La vidéoprojection pariétale rappelle les premiers dessins créés dans l'obscurité des cavités rocheuses du néolithique.

Le Troglgraphe est un lieu d'expérimentations pour nos perceptions du temps et de l'espace. En lui se confondent les bruits et les horizons, comme dans les rêves. Il est aussi l'illusion d'une grotte. Chaque dessin réalisé sur ses parois est étroitement lié à une improvisation musicale. Le trait et le son arpentent et cartographient ensemble la cavité.

Le Troglgraphe est notre véhicule pour un voyage à travers le bruit du temps.

*calame : bambou taillé en biseau



© Daniel Pizamiglio



© Cie Instant d'Encre

CRYPTOGRAPHIQUE

Samuel Segura

ve 29 mai, 20h

DANSE
PERFORMANCE

Cryptographique est une recherche de fusion avec la matière axée sur trois éléments qui sont la méditation, le mouvement et l'art. Un dialogue avec le vide, espace de tous les possibles. Cet espace du vide ne se conquière pas, ne se domine pas car il n'a pas vraiment de substance, et pourtant il nous est possible de le convoquer, d'y jouer, d'y rester, mais pas de le posséder.

Considérant chaque chose en termes de complémentarité et non de contradiction, ici ce qui est vide, doit fonctionner avec ce qui est plein, avec ce qui est tout. C'est là que se situe ma recherche : la sensation qu'en s'abandonnant totalement dans le vide, on rejoint le tout, le plein. Un lâcher prise totale qui m'amènerait au mariage des contraires. Si j'intègre totalement quelque chose, j'intègre également son opposé.

ADIEU
FATIGUE

DANSE
THÉÂTRE

Cie Opoponax

je 11 juin, 20h

Adieu Fatigue est un ricochet scénique de l'exposition *Soulèvements* de Georges Didi-Huberman, un écho qui en découle librement. C'est l'histoire d'un soulèvement en puissance, tendu d'un côté par un désir collectif d'émancipation et de l'autre par les gestes fossiles de ceux qui bien avant déjà se sont soulevés, ont soulevé, se soulèvent encore. C'est un espace miroir des dualités, des combats, des acharnements. Une tentative pour des singularités d'effectuer un geste choral et pour cela de s'appréhender, s'enchevêtrer, se transformer. C'est l'histoire d'une lutte d'affects saisissant les corps et leurs trajectoires, d'un désir de joie dilatant l'espace.



© Mathieu Bouard



© Sonia Barcet

Tout au long de l'année, RAMDAM, UN CENTRE D'ART propose des temps de formation à destination de danseurs, comédiens, circassiens, musiciens professionnels ou en formation.

RYTHME ET VOIX

EDUARDO LOPES

stage de musique, voix et rythme - professionnels 6 > 25 juill
 - Le rythme - percevoir, comprendre et pratiquer 6 > 18 juill
 - Rythme et voix - les pratiques vocales rythmiques collectives, polyphonies, percussions vocales 20 > 25 juill

Eduardo Lopes propose un rapprochement des visions complémentaires du phénomène rythmique en musique, ayant pour base notamment certaines pratiques et notions présentes en Amérique du Sud et Afrique. Les approches proposées sont le fruit d'un métissage unique de différentes pratiques et formes d'organisation du temps. Tout le long des derniers siècles, les traditions musicales africaines, orientales et européennes se sont confrontées aux pratiques autochtones d'Amérique et graduellement un nouveau rapport au rythme a vu le jour. La revalorisation à partir du XX^{ème} siècle de ces univers musicaux par l'Europe Occidentale met aussi en évidence d'autres traditions musicales où le rythme a atteint des degrés de complexité remarquables.

Formation en deux modules complémentaires et progressifs. La participation à seulement un des modules est aussi envisageable.

LE COSMOS POLONAIS

JERZY KLESYK

stage de théâtre - professionnels - 105h 10 > 28 août

Réinterroger ce qui me semble être la tâche et la compétence première du comédien : le pouvoir de générer l'action sur scène. Comment créer l'action existante sur le plateau ? Par quoi la parole devient-elle action ? Comment composer une action dramatique ?

Jerzy Klesyk

L'objectif de ce stage est d'interroger la grande tradition dramatique et théâtrale polonaise afin d'y trouver des inspirations et des ressources pour le jeu. Un cosmos est un univers vivant, doté de ses lois propres comme de son propre hasard, de ses paradoxes singuliers. Se détacher provisoirement de son propre cosmos en allant visiter le cosmos de "l'autre" est une nécessité pour qui espère se comprendre soi-même et évoluer. Pour un comédien, traverser un cosmos autre en tant que tel, c'est revisiter les couches profondes et inconscientes de son propre art.

Formation AFDAS (conventionnement collectif).



Collection Brad Feuerhelm



la mi-saison

janvier - août 20

JANVIER	17 à 20h	OP Le funambule - Cie Fenil hirsute
FÉVRIER	6 à 20h	OP Les Immortels - Cie Scènes théâtre cinéma
MARS	6 à 20h 19 à 20h	OP Doubler - Romain Beltrañ Teule OP Le troglologue - Cie Instant d'Encres
MAI	29 à 20h	OP Cryptographique - Samuel Segura
JUIN	11 à 20h	OP Adieu fatigue - Cie OpoPONAX
JUILLET	6 > 25 ou 6 > 18 ou 20 > 25	FORM Rythme et voix - Eduardo Lopes FORM Le rythme - percevoir, comprendre et pratiquer. FORM Rythme et voix - les pratiques vocales rythmiques collectives, polyphonies, percussions vocales
AOÛT	10 > 28	FORM Le cosmos polonais - Jerzy Klesyk

OP / Ouverture Publique : entrée libre pour les adhérents. Adhésion annuelle 10€
Formation - Stage : tous les détails sur www.ramdamcda.org

RAMDAM
UN CENTRE D'ART

www.ramdamcda.org
contact@ramdamcda.org
16 chemin des Santons
69110 Sainte Foy-lès-Lyon
04 78 59 62 62