

# RAMDAM

## UN CENTRE D'ART

### FICHE TECHNIQUE 2018

Ancienne menuiserie transformée et aménagée depuis 1997 en lieu de travail pour artistes, **RAMDAM, UN CENTRE D'ART** propose des espaces et des équipements qui évoluent sans cesse pour que les équipes en résidence soient accueillies dans les meilleures conditions.

Votre contact : Gauriaud François Tél : 06 32 05 15 40 @ : regie@ramdamcda.org

La dotation technique de **RAMDAM, UN CENTRE D'ART** est limitée. Elle permet malgré tout de répondre à un premier niveau de travail et de recherche. Cette fiche fait état de ce qu'on peut trouver actuellement pour sonoriser, éclairer, fabriquer...

En cas de besoin particulier, nous essaierons d'y répondre dans la mesure où nous disposons, par ailleurs, déjà, du matériel ou de matériaux non spécifiés dans la fiche.

**RAMDAM, UN CENTRE D'ART** fonctionne en économie partagée et l'ensemble de ce dont vous pouvez disposer est confié à votre attention tant pour l'état que pour les rangements.

Une dotation de base est dédiée à chaque studio mais le matériel est disponible pour l'ensemble des espaces. La répartition se fait en concertation entre les équipes présentes dans le lieu sous la responsabilité et l'arbitrage du régisseur.

### GRAND STUDIO - RAYMONDE ZERDIS

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>SURFACE DU PLATEAU</b>    | 230 m <sup>2</sup>  |
| <b>OUVERTURE</b>             | 16,40 m (ouverture totale : 20,70 m )   |
| <b>PROFONDEUR</b>            | 11,30 m   |
| <b>HAUTEUR</b>               | Au faîte : 7,20 m<br>sous ferme centrale : 6 m<br>sous ferme faciale : 5 m<br>hauteur sous grill : 5 m  |
| <b>GRADIN</b>                | 112 places assises  |
| <b>REVETEMENT DU PLATEAU</b> | Plateau de danse en bois ( châtaigner clair )<br>un tapis de danse noir est installé.<br>Le plateau doit <b>impérativement</b> être protégé pour la mise en place de décor et ne peut pas servir de lieu de construction. |
| <b>AUTRES</b>                | Pas d'accroche possible pour des structures ou pour des travaux aériens<br>Possibilité de faire le noir ( baies vitrées avec store électrique ).  |

## LUMIERES

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>CAPACITE DU GRILL</b>    | Les éclairages sont installés sur des perches de 12 m ( 9 ) arrimées à la charpente. ( capacité max sur la totalité des perches: 230 kg )<br>(cf plan)<br>Barres d'accroches à jardin et à cour   |
| <b>MATERIEL DISPONIBLE</b>  | 1 console <b>JESTER 24/48</b><br>2 gradateurs 6X16A<br>3 gradateurs 6x10A<br>23 <b>découpes</b> : ADB 2 Longues DW105 – 15°/38°<br>2 Courtes DVW105 – 38°/57°<br>19 ROBERT JULIA 1000W<br>20 <b>pars</b> 64 CP62 500 W<br>20 <b>PC</b> 650W<br>6 quartz de 500 W<br>Quelques gélamines de dépannage<br>200 M de rallonges de différentes longueurs ( 3-5-10-20 m )<br>7 multi-paires électriques installés sur les barres |
| <b>PUISSANCE ELECTRIQUE</b> | 36 KWA Triphasés max – 4 circuits 320 V   |

## SYSTEME SON

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>DIFFUSION</b> | <b>F.O.H</b><br>Ampli <b>YAMAHA</b> 2 X 900 W RMS<br>2 enceintes <b>LD</b> 350 W RMS – 2 SUB LD 550 w RMS<br><b>SCENE</b><br>Ampli <b>QSC</b> 2 X 1000 W avec 2 SUBS NEXO 1000W<br>Ampli <b>QSC</b> 2 X 650 W avec 2 ENCEINTES NEXO PC115<br>Processeur Behringer ULTRADRIVE PRO DCX 2496 3 IN 6 OUT<br><b>REPETITION</b><br>Console soundcraft spirit folio – ampli – 2 EV 300 SX (300w) |
| <b>CONSOLE</b>   | - <b>SOUNDCRAFT signature 22mtk</b><br>- <b>SOUNDCRAFT série 200 24 IN-6 OUT</b>  |
| <b>MICRO</b>     | 1 SHURE <b>SM58</b><br>1 SHURE <b>BETA 58A</b><br>2 AUDIO TECHNICA <b>AT 4040</b> +PINCE AT 8449<br>1 SENNEHEISER <b>E 825 C</b><br>2 SHURE SG 58 ( système H.F )<br>4 PIEDS DE MICRO DROIT – 2 PERCHES<br>2 D.I<br>Carte son motu 828X   |
| <b>CABLAGE</b>   | XLR de différentes longueurs<br>RCA – mini jack<br>speakon<br>jack 6,3 double – Jack 6,3 vers XLR<br>Multipaire 16 / 4 de 50 m.   |

## **PETIT STUDIO – ROGER ACCADERO**

Ce studio est plus particulièrement dédié au travail. Cependant, la cloison de séparation avec la salle d'accueil s'ouvre et permet d'accueillir du public lors des ouvertures (capacité max de 40 personnes).

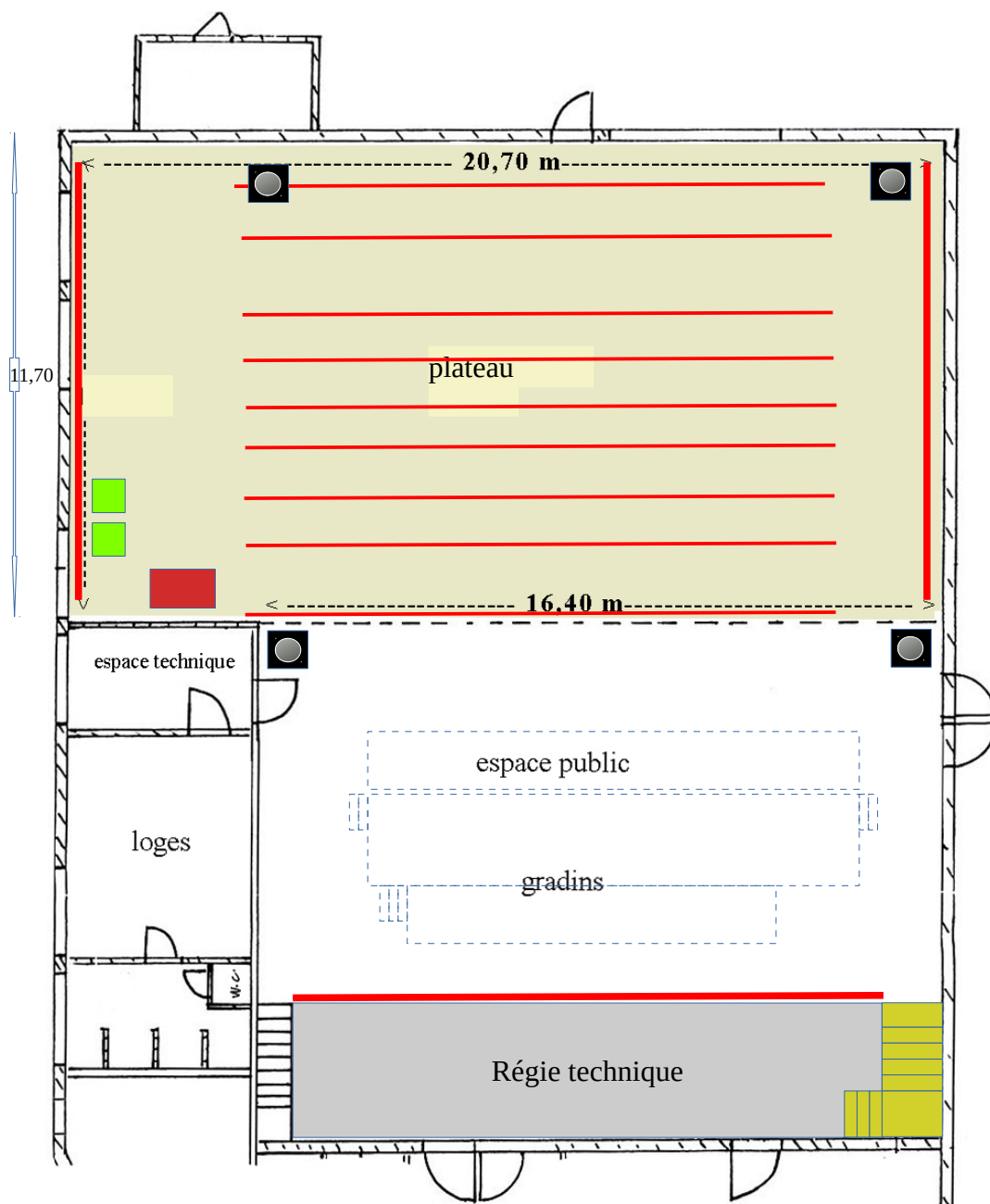
|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>SURFACE DU PLATEAU</b>    | <b>80 m<sup>2</sup></b>   |
| <b>OUVERTURE</b>             | <b>10 m (ouverture totale : 11,30 m )</b>   |
| <b>PROFONDEUR</b>            | <b>7 m</b>  |
| <b>HAUTEUR</b>               | Entre 4,40 et 5,65 m  |
| <b>REVETEMENT DU PLATEAU</b> | Plateau de danse en bois aggloméré recouvert d'un tapis de danse LINO de couleur rouge  |
| <b>AUTRES</b>                | Pas d'accroche possible pour des structures ou pour des travaux aériens ou pour des lumières.<br><b>Possibilité de faire le noir.</b> |
| <b>LUMIERE</b>               | Globe au plafond<br>Possibilité de mettre des structures type échelles ( au nombre de 4 ) pour accrocher des projecteurs type par.    |
| <b>DIFFUSION</b>             | Ampli <b>AMCRON</b> PB2 2 X 300 W RMS<br>2 enceintes <b>ELECTROVOICE</b> Sx 300 W RMS   |
| <b>CONSOLE</b>               | <b>SOUNDCRAFT FX16II</b>  |

## **AUTRES MATERIEL DISPONIBLE**

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>IMAGES</b>    | 1 vidéo-projecteur SANYO PLC-XU 105 1500 lumens<br>1 moniteur SONY 60 cm<br>1 écran de projection 2 X 2 m |
| <b>BRICOLAGE</b> | Perceuse – visseuse – poste à souder – outillage à main   |

Si des installations techniques sont souhaitées, il convient de se rapprocher du régisseur en amont pour étudier la faisabilité. Les consommables ( gaffeur – scotch tapis – gélatines etc) sont à la charge des compagnies résidentes. Il convient également de respecter le voisinage, en ajustant le volume sonore en fonction de l'heure et de l'ouverture ou non des fenêtres et/ou des portes.

# PLAN GRAND STUDIO RAYMONDE ZERDIS



— barre d'accroche lumières  
● enceintes

■ rack ampli  
■ gradateurs

**PETIT STUDIO – ROGER ACCADERO**

